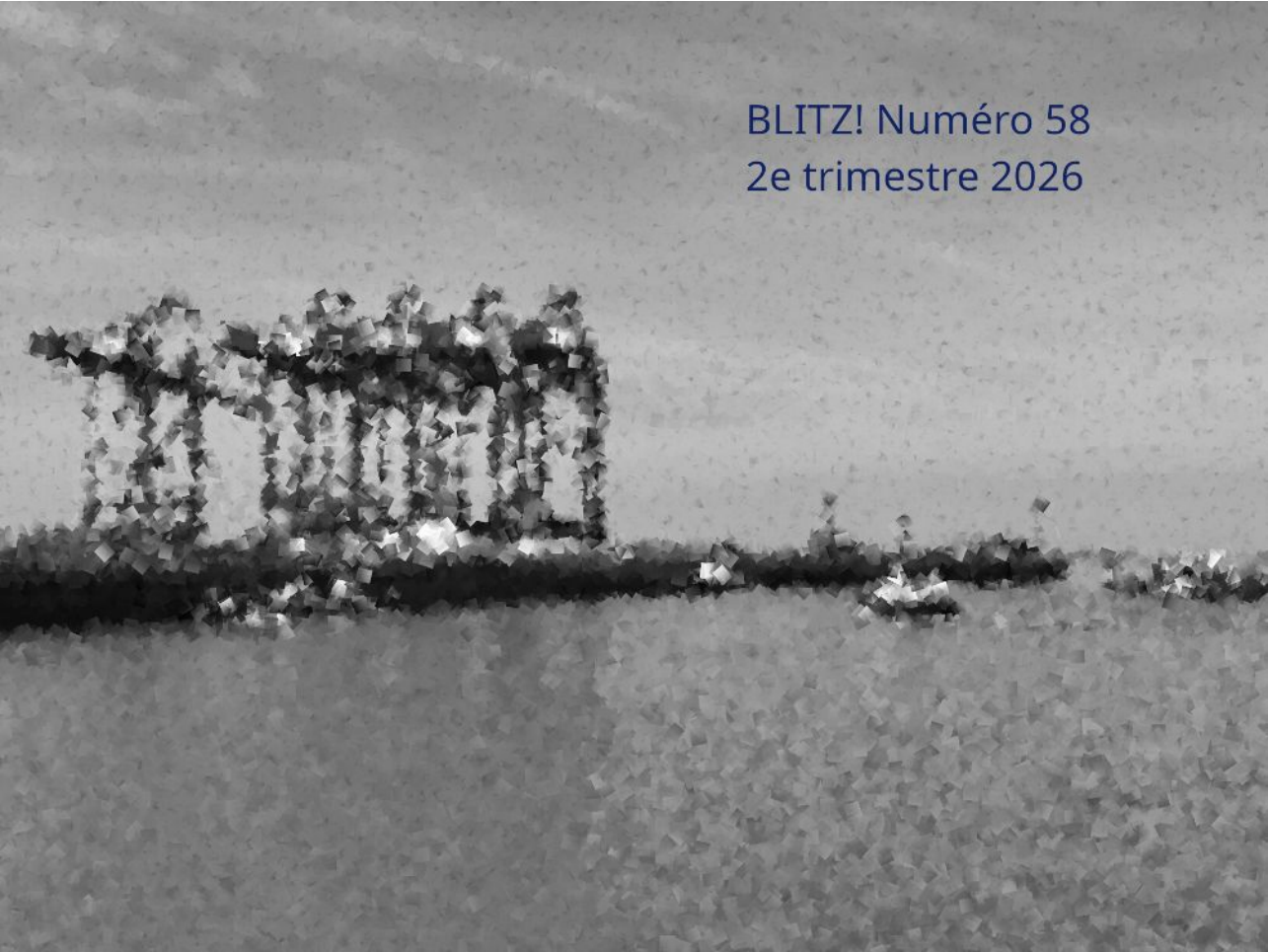


Sommaire de BLITZ! #58

EDITORIAL.....	2
TELEX – BLITZ ! Numéro 58.....	3
NHMN, Cold Like Steel.....	3
Astari Nite, Medications In Bloom.....	3
Label Meidosem Records, Lapsus & Denner.....	4
ÉLodie Wrobel, Ça d'elle.....	5
Rosalie, Face Cachee.....	6
Nice Cold Nation, Getaway.....	6
Sleep Of Mirrors, Crown.....	7
William Malcolm, The Dracul Affair.....	7
Actors, Left On Read.....	8
Lune Rouge, Escape.....	8
Sydney Valette, I Fucking Love You.....	9
Shadow Loft, Growing Up Darkly.....	9
Canal Froid, Things Are Different Today.....	10
C'est La Mort, In The Soft Focus Light Of I Love You.....	10
Fotoform, Grief Is A Garden.....	11
The City Gates, Chimera.....	11
Reconverb, Ruins Of Distorted Truth.....	12
Antipole, Future Echoes.....	12
With Shadows, Drowning In Yesterdays.....	13
The Capsules, Machines.....	13
Stabbing Westward, Chasing Ghosts.....	14
Hocico, Unseen Horror Scenes.....	14
Magnetfisch, Mirsch.....	15
MI6, Neo Nazi Punk.....	15
DOSSIER – BLITZ! numéro 58.....	17
My Kingdom For A Song – BLITZ! Numéro 58.....	21



BLITZ! Numéro 58
2e trimestre 2026

EDITORIAL

Les années passent, la passion demeure. Pour ce 58^e numéro, nous vous invitons à découvrir l'univers tourmenté que développe **Mark Trueman** dans son projet dark-electro américain **Choke Chain**. Le morceau du trimestre est lui aussi issu d'un projet venu d'outre-Atlantique, puisqu'il s'agit de « Dressed For Space » du canadien **TR/ST**. Enfin, les **TELEX**, particulièrement copieux, nous feront voyager de Berlin à Chicago, en passant par Miami, le Mexique, Lisbonne et Flamanville. Les musiques confidentielles que nous aimons n'ont décidément pas de frontières...

Bel été musical !

Général Hiver

TELEX – BLITZ ! Numéro 58

Par le Général Hiver

NHMN, Cold Like Steel



Le duo berlinois **NNHMN** (comprendre **NoNHuMaNs**) a fait paraître son nouveau single, intitulé « Cold like Steel », une perle électropop très dansante dont la rythmique flirte avec le disco. Cependant, les paroles confirment que le répertoire de NNHMN appartient bien aux musiques que défend BLITZ!, avec la répétition du vers « Funny in despair, we are ».

Ecouter et commander :

[https://nnhmn.bandcamp.com/track/cold-like-steel?](https://nnhmn.bandcamp.com/track/cold-like-steel?utm_source=track_release&utm_medium=email&utm_content=fanpub_nfnb_trk&utm_campaign=nnhmn%2Btrack%2Bcold-like-steel)

[utm_source=track_release&utm_medium=email&utm_content=fanpub_nfnb_trk&utm_campaign=nnhmn%2Btrack%2Bcold-like-steel](https://nnhmn.bandcamp.com/track/cold-like-steel?utm_source=track_release&utm_medium=email&utm_content=fanpub_nfnb_trk&utm_campaign=nnhmn%2Btrack%2Bcold-like-steel)

Astari Nite, Medications In Bloom



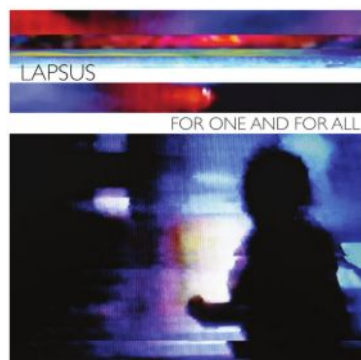
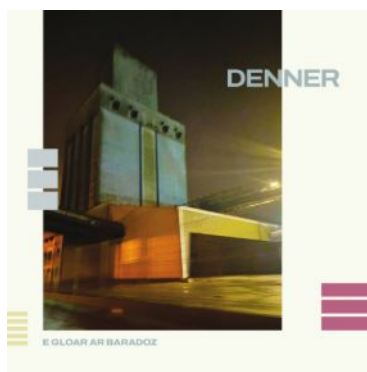
Le nouvel EP du combo de Miami, **Astari Nite**, s'intitule « Medications In Bloom ». Les six morceaux rendent hommage à l'époque où les lecteurs de cassettes diffusaient non seulement des compilations, mais aussi de l'espoir, et de l'amour. Les musiciens qualifient leur travail de « alternative dark glam rock ». Une belle réussite, avec un côté *vintage* très agréable.

En savoir plus :

[https://astarinitetv1993.bandcamp.com/album/medications-in-bloom?](https://astarinitetv1993.bandcamp.com/album/medications-in-bloom?utm_source=album_release&utm_medium=email&utm_content=fanpub_fnb&utm_campaign=astarinitetv1993%2Balbum%2Bmedications-in-bloom)

[utm_source=album_release&utm_medium=email&utm_content=fanpub_fnb&utm_campaign=astarinitetv1993%2Balbum%2Bmedications-in-bloom](https://astarinitetv1993.bandcamp.com/album/medications-in-bloom?utm_source=album_release&utm_medium=email&utm_content=fanpub_fnb&utm_campaign=astarinitetv1993%2Balbum%2Bmedications-in-bloom)

Label Meidosem Records, Lapsus & Denner



Le label **Meidosem Records** est basé à Flamanville (Manche). Son catalogue est très riche, puisque **Guerre Froide**, **Opéra Multi Steel**, **Martin Dupont** mais aussi les Rouennais de **Spleen XXX** y figurent en bonne place. Deux sorties très intéressantes ont retenu notre attention : tout d'abord « For One And For All » du duo franco-américain **Lapsus**. **Dominique Godderis** écrit les textes et assure les vocaux, en français et anglais, sur une musique qui mêle habilement le *shoegaze* et l'électronique sombre. Le morceau « Ieshia E », magnifique et classieux, pourrait évoquer le meilleur de **Kirlian Camera**. Le timbre de voix de **Dominique** est d'ailleurs assez proche de celui d'**Emilia Lo Jacono**. Le trio **Denner** évolue quant à lui dans un style basé sur les guitares, développant une musique à la croisée du *post-punk* et de la *touching pop*. Les musiciens sont expérimentés : **Pierre Corneau** (**Marc Seberg**, **Kas Product Reload**) tient la basse, **Tons (St. Lô)** joue du synthétiseur et assure la programmation, et **Gilles le Guen** apporte son timbre particulier à des textes écrits en anglais et en français. À noter que l'album « E Gloar Ar Baradoz » comprend le titre « Inner Voices » auquel participe le regretté **Philippe Pascal** (**Marquis de Sade**, **Marc Seberg**), et une reprise personnelle et réussie de « Heart And Soul » de **Joy Division**.

Sur Internet :

<https://meidosemrecords.bandcamp.com/>

Élodie Wrobel, Ça d'elle



Le label **Littoral Records** annonce la sortie du premier single d'**Élodie Wrobel**, « Ça d'elle », une perle pop aux paroles délicates soutenues par une mélodie soignée. L'univers d'**Élodie Wrobel** est teinté de pop & de rock, de poésie, de mélancolie, nourri d'influences intéressantes et de belles références : **Etienne Daho, Alain Bashung, Françoise Hardy**. Il laisse entrevoir, au loin, des sonorités New Wave soufflées par les ambiances

d'**Eurythmics** et d'**Alphaville**, chères à son inspiration.

Le titre « Ça d'elle » a été remarqué dans le Morning Rock de OUI FM où il a été diffusé en coup de coeur.

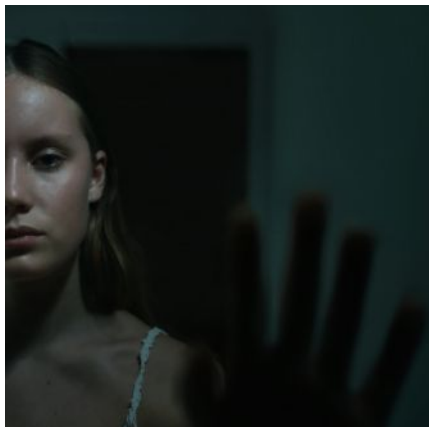
Le second single, « Ton idée », se teinte d'une coloration plus douce-amère et intimiste. Avec les guitares d'**Emilie Marsh (Dani, Jil Caplan)** et une production signée **Fabien Martin**.

Une belle découverte, à l'approche de l'été.

En savoir plus :

<https://kuronekocomedia.lnk.to/CaDelle>

Rosalie, Face Cachee



Rosalie, 17 ans, grandit au cœur d'une famille d'artistes : fille d'une cheffe monteuse et d'un réalisateur, depuis toujours elle évolue dans un univers où la création occupe une place centrale.

Rosalie développe un univers personnel nourri de chanson française mâtiné d'électro-pop. « Face cachée », son premier single, est une chanson intime, épurée, portée par un arrangement piano, voix et violoncelle qui laisse toute la place à l'émotion. Elle y

explore les zones d'ombre qui traversent chacun de nous, mais aussi la force de continuer malgré les tempêtes.

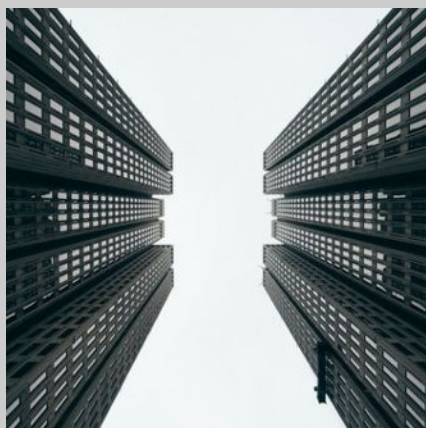
Pour écouter :

<https://kuronekocomedia.lnk.to/FaceCachee>

Visionner le clip :

https://www.youtube.com/watch?v=_8bN6K-545s

Nice Cold Nation, Getaway



Le 1^{er} mai est paru « Getaway », le nouvel album du projet cold wave français **Nice Cold Nation**. **Christophe Ducreux** nous l'avait annoncé voici quelques mois, les textes sont en majorité écrits dans la langue de Shakespeare. Les rythmiques ont été travaillées et orientées vers davantage de dynamisme, qui rend certains titres assez dansants (« Undercover », « Getaway » et « Disclosed »). À noter le très beau

« Formless », aux accents que n'aurait pas reniés **New Order**. Avec ce nouvel album, **Nice Cold Nation** a encore une fois réussi à nous toucher !

Écouter et commander :

<https://necoldnation1.bandcamp.com/album/getaway>

Sleep Of Mirrors, Crown



Venu de Chicago (États-Unis), le groupe de *dark electronics* **Sleep Of Mirrors** a sorti le 8 mai son premier album, intitulé « Crown ». La beauté incontestable de la pochette a immédiatement suscité notre curiosité. Les dix morceaux sont à l'avenant, à la fois dansants et sombres. Les textes évoquent le symbolisme obscur, l'imagerie religieuse, le pouvoir et la transformation. Le titre

« Sacrament » combine très habilement des paroles très fouillées et une rythmique capable de donner des fourmis dans les jambes. Les voix de **Jay Ramirez** et **Christopher Lee** (qui officie également à la production et au mixage) sont très agréables et l'utilisation du vocoder toujours pertinente. Encore une belle référence du label **Negative Gain Productions**.

Écouter et commander :

[https://sleepofmirrors.bandcamp.com/album/crown?](https://sleepofmirrors.bandcamp.com/album/crown?utm_source=album_release&utm_medium=email&utm_content=fanpub_nfnb&utm_campaign=sleepofmirrors%2Balbum%2Bcrown)

[utm_source=album_release&utm_medium=email&utm_content=fanpub_nfnb&utm_campaign=sleepofmirrors%2Balbum%2Bcrown](https://sleepofmirrors.bandcamp.com/album/crown?utm_source=album_release&utm_medium=email&utm_content=fanpub_nfnb&utm_campaign=sleepofmirrors%2Balbum%2Bcrown)

William Malcolm, The Dracul Affair



William Malcolm est un musicien américano-britannique basé à Gdansk en Pologne. Il est le producteur de **Nightrun 87**, un projet *synthwave* qui compte plusieurs albums à son actif. Sous son propre nom, **William** a enregistré des sessions live de son album de 2025 « The Dracul Affair ». Pour ces deux performances livrées à Gdansk en novembre 2025 et février 2026, il était accompagné de **Krystyna Gedzik** (vocaux) et **Claudia**

Ruzinska (batterie). « The Dracul Affair (Live Sessions) » est disponible en téléchargement et en K7. Les mélodies sont très agréables et les vocaux soignés, comme souvent dans le genre *synthpop*, domaine où excelle **William Malcolm**.

En savoir plus : <https://nightrun87.bandcamp.com/album/the-dracul-affair-live-sessions>

Voir le concert de février 2026 : <https://youtu.be/7S6BUHx-XFo?si=h7FjjJBcuH8pv3XE>

Actors, Left On Read



Le nouveau single du groupe post-punk canadien **Actors**, habitué de nos colonnes, s'intitule « Left On Read ». Il traite de la dépendance aux écrans (de téléphone), de l'insomnie, de la solitude. La mélodie est magnifique, et la voix de **Jason Corbett** plus en retrait qu'à l'accoutumée, ajoute une touche mélancolique et intimiste à l'ensemble. Ce morceau est très réussi, tout comme le clip réalisé par **Max Train**.

Écouter et commander :

<https://actors.bandcamp.com/track/left-on-read>

-read

Voir le clip :

<https://www.youtube.com/watch?v=DNqyyUV4B-Q>

Lune Rouge, Escape

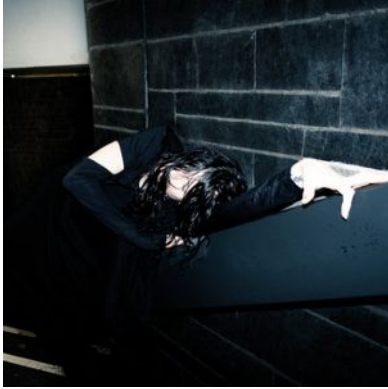


Le nouvel album du groupe de rock sombre/gothique niçois **Lune Rouge** s'intitule « Escape ». Tout au long des dix morceaux, **Roxane** et **Christof (Contre-jour)** démontrent un agréable savoir-faire mélodique, et les vocaux sobres, en français ou en anglais, sont très efficaces (« Escape », « Sans savoir pourquoi », « Disparaître »). L'album se clôt sur l'épique « Let's sail to the moon », une irrésistible invitation au voyage.

En savoir plus :

<https://lunerouge.bandcamp.com/album/escape>

Sydney Valette, I Fucking Love You



Le nouveau single de **Sydney Valette** est sorti le 15 mai. « I Fucking Love You » fournit une nouvelle preuve du talent mélodique de cet artiste référencé par le label Artoffact Records. L'énergie électro de **Sydney Valette** va irradier la scène de la Marbrerie, le 7 novembre prochain, dans un concert qui s'annonce très « cardio » !

Sur Internet :

<https://sydneyvalette.bandcamp.com/track/i-fucking-love-you>

Shadow Loft, Growing Up Darkly



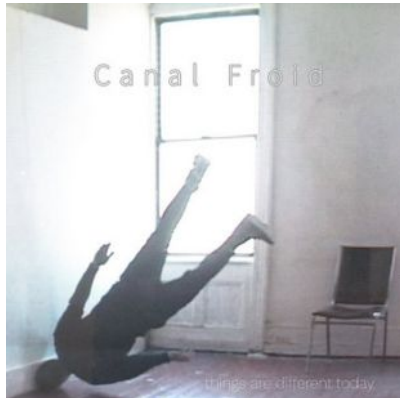
Shadow Loft est un label installé à Lisbonne (Portugal). L'une de ses artistes les plus brillantes est **Lara Newman**, dont le post-punk mélodique envoûte grâce à une habile combinaison de lignes de basse et de vocaux tour à tour agressifs ou enjôleurs. Le nouvel album « Growing Up Darkly », très homogène, comporte quelques perles, comme « Delicate Incision » et sa question récurrente « How deep is your love? »,

ou « Good Morning », qui surprend par ses paroles qui décrivent un mal-être angoissant. À plusieurs reprises dans l'album, **Lara Newman** nous dit « I'm only twenty-five ». Cette jeune artiste est parvenue à transcender ses excellentes influences pour créer un journal intime dans lequel elle convoque ses joies, ses peines et ses démons intérieurs. Un album magnifique !

En savoir plus :

<https://shadowloft.bandcamp.com/album/growing-up-darkly>

Canal Froid, Things Are Different Today



Canal Froid est un projet solo français, qui évolue dans la sphère darkwave/post-punk depuis sa création en 2024. Le nouvel EP « Things are different today » est sorti en février 2026. Les six morceaux expriment une tension intérieure et évoquent la difficulté des relations humaines et de la vie moderne. La plage la plus remarquable est à notre avis « She », un brillant portrait de femme soutenu par d'envoûtantes nappes de synthétiseurs. À noter qu'en

juin 2025 **Canal Froid** a réalisé une très bonne reprise de « New Dawn Fades » (**Joy Division**).

Écouter et commander :

<https://canalfroid.bandcamp.com/album/things-are-different-today>

<https://canalfroid.bandcamp.com/track/new-dawn-fades>

C'est La Mort, In The Soft Focus Light Of I Love You



C'est la Mort (en français) était un groupe de shoegaze, originaire de Seattle aux États-Unis. Comme souvent dans ce style, la voix féminine constitue la signature immédiatement identifiable. Les vocaux assurés par **Kim House** (également bassiste) flirtent avec les heavenly voices ; cependant la musique est incontestablement estampillée shoegaze, avec ses murs de guitares caractéristiques. La brillante reprise de « Girl Afraid »

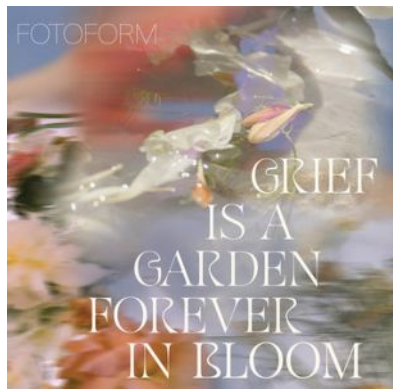
(**The Smiths**), pour le compte d'une compilation tribute en 2011, en est une parfaite illustration. En définitive, l'univers de **C'est la Mort** était proche de celui de **Lush**, un des fleurons du label 4AD. L'album de remixes paru le 30 décembre 2010, dénommé « In the Soft Focus Light of I Love You », propose des versions plus synthétiques que les originaux (magnifique « Among the Ruins » remixé par **Doll Factory**).

Sur Internet : <https://cestlamort.bandcamp.com/album/empty-words-fill-lonely-spaces>

<https://cestlamort.bandcamp.com/album/in-the-soft-focus-light-of-i-love-you-remixes>

et <https://cestlamort.bandcamp.com/album/please-please-please-a-tribute-to-the-smiths>

Fotoform, Grief Is A Garden



En 2017, les musiciens de **C'est la Mort** ont rebaptisé leur projet **Fotoform**. Le nom a changé, mais la qualité de leurs compositions reste très appréciable, entre le post-punk (la basse évoque celle de **Peter Hook** ou du **Cure** de 1982) et la dreampop.

Leur dernier album en date est paru en 2025, sous le titre « Grief is a Garden (Forever in Bloom) ». Il comporte plusieurs morceaux superbes, comme l'ouverture « This City is Over » et « Breathing Reliquaries », ou encore le superbe « Distant Paradise », qui rappelle l'album « Heaven or Las Vegas » des **Cocteau Twins**.

En savoir plus :

<https://fotoform.bandcamp.com/album/grief-is-a-garden-forever-in-bloom>

The City Gates, Chimera



Basé à Montréal (Canada), le groupe post-punk **The City Gates** a sorti son nouvel album, « Chimera » le 15 mai dernier, en vinyle, CD et format numérique. Les mélodies sont très soignées, le son puissant et le chant (en anglais) très agréable, comme sur la remarquable ouverture, « The Great Devourer ». L'album, produit par le groupe dans les studios Velouria de Montréal, a été masterisé en Italie, aux bons soins de **Francesco Giuliano**.

Écouter et commander :

<https://thecitygates.bandcamp.com/album/chimera>

Reconverb, Ruins Of Distorted Truth



Le projet danois **Reconverb** est l'oeuvre du seul **Helge Vammen**, qui écrit, joue des instruments, chante, mixe et maîtrise ses albums, dont le dernier en date, paru en 2024 et intitulé « Ruins Of Distorted Truth ». Les morceaux les plus marquants de cet opus, « Souls Confined » et « Sorrows Tend To Vanish », ont des sonorités et des rythmiques qui évoquent parfois un autre (brillant) projet

nordique, **Antipole**. **Helge Vammen**, ancien athlète professionnel, a commencé à enregistrer à la fin de l'année 2017. Il a appris à jouer avec sa première guitare, une Fender Jazzmaster sunburst. Plus tard, il a commencé à mélanger les sons surf des Fender Jazzmaster, des Jaguar et d'une basse à six cordes avec des synthétiseurs analogiques sombres, créant ainsi une musique atmosphérique et puissante.

En savoir plus :

<https://reconverb.bandcamp.com/album/ruins-of-distorted-truth>

Antipole, Future Echoes

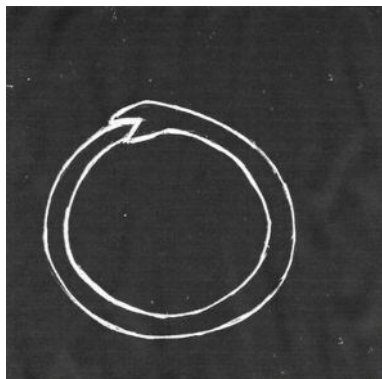


« Future Echoes » est le nouvel album d'**Antipole**, où les guitares mélancoliques de **Karl Morten Dahl** et la voix de baryton de **Pedro Code (IAMTHESHADOW)** créent un univers entre ombre et lumière. Les deux musiciens nous convient à un voyage où s'entremêlent les souvenirs, l'attente et une espérance sereine. C'est le premier album d'**Antipole** à paraître chez **Cold Transmission Records**.

Sur Internet :

<https://antipole.bandcamp.com/album/future-echoes>

With Shadows, Drowning In Yesterdays



Le 14 janvier 2025 est parue une collection de morceaux composés à partir de 2013 par **Jordan Lieb (Black Light Smoke)**. Le side- project s'appelle **With Shadows** et le premier EP 6 titres s'intitule « Drowning In Yesterdays ». Le mélange de darkwave et de shoegaze crée une atmosphère particulière ; le dernier morceau, « House In The Sea », montre que l'artiste sait aussi composer des pièces plus orientées vers le dark ambient. Nous sommes convaincus que ce premier EP, très intéressant, connaîtra une suite.

Écouter et commander :

<https://ancientspelllabel.bandcamp.com/album/drowning-in-yesterdays>

The Capsules, Machines



The Capsules est un trio venu de Dallas, au Texas (États-Unis), qui distille une musique shoegaze immédiatement identifiable grâce au magnifique timbre de voix de la chanteuse **Julie Shields**. En attendant l'arrivée du nouvel album en 2026, nous pouvons écouter et réécouter « Machines » et regarder la vidéo associée.

Écouter et regarder :

<https://www.thecapsules.com/#news>

<https://thecapsules.bandcamp.com/album/machines-single>

Stabbing Westward, Chasing Ghosts



Après une longue période de silence, le groupe américain **Stabbing Westward** a publié en 2022 son cinquième album, « Chasing Ghosts ». Son précédent opus remontait à 2001 ; le groupe a été fondé en 1985 par **Christopher Hall** (chant, guitare, clavier, programmation rythmique) et **Walter Flakus** (claviers, programmation, chœurs) alors qu'ils étaient sur les bancs d'une université de l'Illinois. Le groupe s'est reformé en 2016. L'album « Chasing Ghosts »

a été produit par **John Fryer** dont les références sont éloquentes (**Nine Inch Nails**, **Depeche Mode**, **Cocteau Twins** et... **Stabbing Westward** en 1994). Le rock industriel puissant des Américains fait mouche tout au long des 10 titres de cet opus. Notre préférence ira vers « Wasteland » et « Control Z », pour leurs mélodies inventives et les vocaux épiques de **Christopher Hall**.

Écouter et commander :

<https://stabbingwestward.bandcamp.com/album/chasing-ghosts-2>

Hocico, Unseen Horror Scenes



Chaque album du duo mexicain **Hocico** est en soi un événement, et un mystère. Comment **Erk Aicrag** and **Racso Agroyam** parviennent-ils, depuis les début d'**Hocico**, à maintenir une telle qualité et une telle créativité, en exploitant un filon *dark electro* bien connu et qui paraît pourtant inépuisable ? Leur nouvel opus est paru le 8 mai dernier, sous le titre « Unseen Horror Scenes », chez **Out Of Line Records**. Les 21 morceaux sont d'une remarquable beauté sombre, qui

n'empêche pas de donner des fourmis dans les jambes (« Dark Paradigm », somptueuse ouverture, « Fallen Paradise », hypnotique et proposé en deux versions alternatives, et « Twisted Promises (I Suffocate) », oppressant). Si plusieurs instrumentaux procurent un apaisement relatif, l'accalmie est brève et les morceaux énergiques reprennent vite le dessus. **Hocico** dénonce les travers et dérives de notre époque, complètement assujettie au pouvoir des algorithmes et du numérique. Et il le fait de manière grandiose, pour notre immense plaisir !

Sur Internet : <https://hocico666.bandcamp.com/album/unseen-horror-scenes>

Magnetfisch, Mirsch



Le quatuor bernois **Magnetfisch** vient de faire paraître « Mirsch », un EP de quatre titres instrumentaux, entre pop synthétique et post-rock. Le groupe existe depuis 1994 et a déjà composé une centaine de morceaux et sorti une douzaine de disques. Un univers à (re)découvrir !

Écouter et commander :

<https://magnetfisch.bandcamp.com/album/mirsch>

Voir le clip de « Mirsch » :

<https://www.youtube.com/user/AlizarineTV>

MI6, Neo Nazi Punk

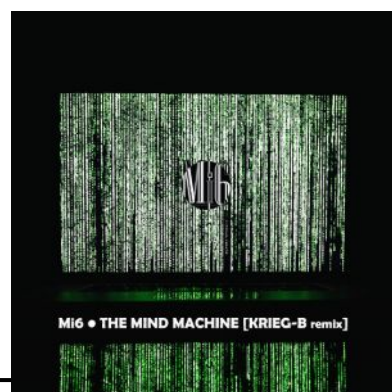


Déjà présent dans nos colonnes voici quelques mois, le combo belge **Mi6** annonce la sortie de « Neo Nazi Punk », son nouveau single. Répétitif, strident et angoissant, telle est la trame musicale de ce nouveau morceau, avec la participation de **Maurice Charles JJ** au saxophone.

Le texte de **Richard Belgium** passe six personnages politiques à la moulinette et ils

en prennent tous pour leur grade. À charge pour l'auditrice et l'auditeur de les identifier...

Le graphisme de la pochette, conçu par **Misty**, mise sur le minimalisme et s'inspire directement des affiches de propagande des années 30 quand la lutte contre le nazisme battait son plein. Les plus avertis auront certainement reconnu les 3 flèches, un symbole utilisé



par le parti social-démocrate allemand lors des élections de 1932. Elles représentent l'opposition au conservatisme réactionnaire, au nazisme et au stalinisme.

Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, le groupe franco-belge **Krieg-B** a réalisé un superbe remix de « Mind Machine », à forte connotation EBM. Ce morceau est accompagné d'un second titre, hommage à la série « Les Envahisseurs », intitulé « Invaders » et remixé par **Mi6**.

Sur Internet :

<https://mi6music1.bandcamp.com/track/neo-nazi-punk>



CHOKE CHAIN, la puissance des machines

Choke Chain (traduction possible « collier étrangleur »), projet du musicien **Mark Trueman**, est une valeur montante de la scène industrielle moderne, mêlant l'agressivité brute du punk à l'électro sombre. Issu de la scène underground américaine, le projet venu de Milwaukee (Wisconsin, USA) s'est rapidement fait remarquer pour un son intense et des performances scéniques viscérales, se constituant un public toujours plus large grâce à des albums tels que « Invoking Shadows » et « Mortality », ainsi qu'à de nombreuses tournées en Amérique du Nord et en Europe. Réputé pour sa fusion de textures intenses et sombres, de rythmes body music tranchants comme des lames de rasoir et de

voix chargées d'émotion, **Choke Chain** se place à l'avant-garde de la nouvelle vague industrielle. Le prochain EP, « Decomposition », qui sortira le 10 juillet chez **Negative Gain**, marque la prochaine étape de l'évolution du projet : il s'aventure plus loin dans un territoire plus sombre et plus raffiné tout en conservant l'urgence et l'énergie physique qui définissent son son. Les fans de **The Klinik**, **Skinny Puppy** et **Youth Code** vont adorer !



Dès son premier EP « Chain Tactics » paru en 2020, **Choke Chain** fait la part belle aux machines : MPC Live, Elektron Digitone, Waldorf Blofeld, Behringer MS1, Roland JD-Xi.

L'EP 7 titres « Decomposition » sort en version digitale, compact-disc et vinyle 12-inches. Le morceau éponyme, déjà disponible en écoute, est enthousiasmant : rythmique puissante, mélodie imparable un peu à la manière d'**Hocico**, vocaux écorchés

vifs, tous les ingrédients sont présents pour notre plus grand plaisir !

Sur Internet :

<https://chokechain.bandcamp.com/>

<https://www.chokechainebm.com/>

https://www.youtube.com/channel/UCk_zT7HRS024Z0D70lt1Xdw

Interview

- **Quand et comment as-tu lancé CHOKE CHAIN ?**

J'ai lancé **Choke Chain** en 2018 après avoir longtemps joué dans des groupes punk. Je m'intéresse à la musique gothique et industrielle depuis toujours, grâce à mon grand frère, et je voulais monter un projet musical entièrement à moi pour en être satisfait à 100 %. La musique qui utilise des synthétiseurs et des échantillonneurs m'a permis d'y parvenir.

- **Peux-tu nous parler de tes principales influences musicales ?**

Mes principales influences musicales sont bien sûr issues de la scène industrielle, principalement les groupes européens issus de la scène Dark Electro des années 90, comme **yelworC**, **Placebo Effect**, **Leaether Strip**, **:wumpscut:** et bien d'autres. Je cite également **Skinny Puppy**, **Front Line Assembly** et **Mentallo & The Fixer** pour ce qui est des groupes nord-américains. Je suis aussi très influencé par le punk, en particulier l'anarcho-punk et le crust-punk. Mon groupe préféré de tous les temps est **Rudimentary Peni**, qui a eu une influence majeure, notamment sur mon style vocal.

- Les pochettes de tes albums sont immédiatement reconnaissables grâce à leur esthétique commune. Est-ce une façon pour toi de transmettre un sentiment de continuité entre tes albums, indépendamment de la musique ?

En ce qui concerne les pochettes d'album, oui, il s'agit vraiment d'une esthétique unifiée. Encore une fois, c'est une influence punk : tous les groupes de hardcore punk américain et d'anarcho-punk britannique avaient un logo et une esthétique très reconnaissables, et c'est aussi quelque chose que je voulais faire. **Choke Chain** aura peut-être un son différent à l'avenir, mais l'esthétique restera cohérente.

- Les paroles de tes chansons abordent des thèmes troublants : la condition humaine marquée par la mort, la décadence et la cruauté. Considères-tu l'expression artistique comme un moyen de conjurer tout ce qui ne va pas dans le monde d'aujourd'hui ?

Je ne vois pas ce que je fais comme un moyen de repousser quoi que ce soit, c'est ma forme ultime de catharsis. Le contenu des paroles porte moins sur les problèmes eux-mêmes que sur les réactions émotionnelles qu'ils suscitent. En réalité, presque toutes les paroles traitent de sujets tels que la guerre, les inégalités, le gouvernement, etc., mais au lieu d'écrire directement à ce sujet, j'écris sur ce que cela me fait ressentir.

- Tu as joué plusieurs fois en Europe. As-tu prévu une tournée pour promouvoir « Decomposition » et aurons-nous le plaisir de te voir sur scène en France dans les prochains mois ?

J'adore jouer en Europe. Comparé à l'Amérique, c'est une véritable bouffée d'air frais. Les gens sont tellement accueillants et les différents endroits où l'on se rend sont fascinants. Aux États-Unis, tout se ressemble beaucoup, mais en Europe, chaque pays est complètement différent ! Je n'ai joué qu'une seule fois en France, à Paris, et le concert était incroyable ! Je reviendrai sans aucun doute en Europe un jour ou l'autre, mais ma vie personnelle est ma priorité pour le moment, donc les tournées plus longues sont en suspens pour l'instant. J'ai toutefois une petite tournée prévue ce mois-ci dans le nord du Midwest américain pour promouvoir ce nouvel album.

Merci pour tes questions !

IN ENGLISH PLEASE !

- When and how did you start **CHOKES CHAIN** ?

I started **Choke Chain** in 2018 after playing in punk bands for a long time, I have had an interest in goth/industrial music for as long as I can remember because of my older brother and I wanted to do a musical project completely on my own so I could be 100% happy with it, and music that uses synthesizers and samplers enabled me to do that

- Can you tell us about your main influences, regarding music ?

My main musical influences are of course industrial, primarily the European stuff coming out of the Dark Electro scene in the '90s like **yelworC**, **Placebo Effect**, **Leaether Strip**, **:wumpscut**:

and etc. **Skinny Puppy**, **Front Line Assembly** and **Mentallo & The Fixer** as well for some of the North American stuff. I also am hugely influenced by punk, specifically anarcho and crust punk. My favorite band of all time is **Rudimentary Peni** and they are a major influence especially in my vocal delivery.

- Your album covers are instantly recognizable thanks to their shared aesthetic. Is this a way for you to convey a sense of continuity across your albums, regardless of the music?

As far as the album covers go, yes it is very much about a unified aesthetic. Again this is another punk influenced thing, all of the American hardcore punk and british anarcho punk bands had a very recognizable logo and aesthetic, and that was also something I wanted to do. **Choke Chain** might be a different sounding thing in the future but the aesthetic will be consistent.

- **Your song lyrics deal with unsettling themes: the human condition marked by death, decay, and cruelty. Do you see artistic expression as a way to ward off all that is wrong with the world today?**

I don't see what I do as a way to ward off anything, it's my ultimate form of catharsis. The lyrical content is less about the problems themselves and more about the emotional reactions to them. In reality almost all the lyrics are about things such as war, inequality, government and etc but instead of writing about it directly I'm writing about how it makes me feel.

- **You have played several times in Europe. Have you planned a tour to promote "Decomposition" and will we have the pleasure to see you on stage in France in the next few months?**

I love playing in Europe. Compared to America, it's such a breath of fresh air. The people are so welcoming and the different places you go are fascinating. In America everything looks pretty much the same but in Europe each country is completely different! I have only played in France one time, in Paris, and the show was incredible! I absolutely will be back to Europe eventually, but my personal life is what I am making my priority at the moment so more extensive touring is on hold for the time being. I do have a small tour in the upper midwest in America this month to promote this new record though.

Thanks for your questions !!

My Kingdom For A Song – BLITZ! Numéro 58

Par le Général Hiver

« DRESSED FOR SPACE » : UNE CHANSON, DEUX VERSIONS !



Originaire de Toronto au Canada, le projet électronique **TR/ST** (initialement dénommé **TRUST**) a été créé en 2010 par le musicien **Robert Alfons**. Jusqu'en 2012, **Robert Alfons** était secondé par **Maia Postepski (Austra)**. Le premier album, sobrement intitulé « TRST », est l'oeuvre du duo et sort en 2012. C'est une complète réussite, qui réalise la synthèse entre le rock gothique et la trance pop. L'album comporte plusieurs joyaux, comme l'ouverture majestueuse « Shoom », le très mélodique « Candy Walls » et surtout « Dressed For Space », un merveilleux titre dansant sur lequel nous allons nous attarder pour cette chronique.

Le 8 mai 2015, la chanteuse, productrice et musicienne **Ari Mason** enregistre sa propre version de « Dressed For Space ». Installée à Los Angeles aux Etats-Unis, elle joue de la viole de gambe et a publié son premier album, « Neuropathy », en 2014.

La musique et les vocaux :

La version originale de TR/ST est jouée sur un tempo légèrement plus rapide ; **Robert Alfons** montre seulement une partie de l'étendue de sa palette vocale (le morceau « Shoom » du même album est sur ce point bien plus révélateur sur son potentiel vocal).

Ari Mason interprète sa cover avec beaucoup de délicatesse dès le début du morceau, enveloppant l'auditeur de sa voix caressante.

Les paroles :

[Verse 1]

Road to ruin, no paper trail

No mercy shown, for heaven's sake

Sheets on the wall, ashamed to love

Fucks your friends, so refuse to come

[Pre-Chorus]

Cheery call, chug along
Knock it off till you see that beauty's gone
Perfect bloom, perfect might
Sell it as this love crept out of sight

[Chorus]

It's been a while, I'm made of ribbon
He's been inside, now I'm full of him
To here knows when, our clearance cold
I'm dressed for space, now can I go?

[Verse 2]

Well, he needs me like a royal fox
Like he sorry's me, like he smokes the rocks
Several masks to last the year
Makes life dance right out of me

[Pre-Chorus]

It's too hard to dream, well, fickle me
Put it in the icebox, then we'll see
Wasting time, you've been caught
Bored, unravel knot for knot

[Chorus]

It's been a while, I'm made of ribbon
He's been inside, now I'm full of him
To here knows when, our clearance cold
I'm dressed for space, now can I go?

Les deux versions sont de très bonne facture ! « Dressed For Space » est un morceau dansant, très addictif.

La discographie de **TR/ST**, comme celle d'**Ari Mason**, mérite d'être explorée. Si vous aimez ce type de musique électronique, suivez attentivement les prochaines livraisons de BLITZ!

Écouter et visionner « Dressed For Space » :
version originale :

<https://www.youtube.com/watch?v=mjwM0eIQ6Rc>

reprise par **Ari Mason** :

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=TGPJiWYPXXU)

[v=TGPJiWYPXXU&list=RDTGPJiWYPXXU&start_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=TGPJiWYPXXU&list=RDTGPJiWYPXXU&start_radio=1)