



EDITORIAL

Par le Général Hiver

Dans ce numéro de printemps, nous vous proposons de (re)découvrir l'oeuvre de **Bloody Dead And Sexy**, un grand groupe de deathrock venu d'Allemagne.

Les Telex mettront une nouvelle fois en lumière des musiciens et événements importants. Nous sommes toujours très honorés lorsque des professionnels (labels, groupes, organisateurs) nous contactent pour que nous leur ouvrons nos colonnes. Cela nous conforte dans notre ligne éditoriale, qui n'a jamais varié : « Nous aimons, nous en parlons ».

Enfin, nous vous inviterons à un voyage dans le monde de la new wave/pop britannique, forcément stylée, avec « The Disappointed », un excellent titre d'**XTC**.

Nous adressons nos sincères remerciements à Miss Nè pour la photographie supra.

A bientôt pour de nouvelles aventures musicales !

The Discussion, All The Pretty Flowers



Pour commencer ce numéro des Telex, nous avons choisi le nouvel album de **The Discussion**, le projet de la musicienne et artiste visuelle **Laura Pleasants**.

« All the Pretty Flowers », c'est son titre, a été produit par **Jason Corbett**, le leader du groupe **Actors**. Il sortira le 23 mai sous le label Artobject Records. Trois formats sont proposés : vinyle, CD, téléchargement. Plusieurs titres sont déjà disponibles en écoute, dont le splendide « Blue Light ». Artiste basée à Los Angeles, **Laura Pleasants** mêle habilement dans ce nouvel opus les accents new wave, post-punk et gothic rock. A noter une excellente et très personnelle reprise du classique de **The Cure**, « A Forest », sur un 3 titres paru en 2020.

Ecouter et commander :

<https://thediscussion.bandcamp.com/album/all-the-pretty-flowers>

Oddateee, Rabbit Season



Le hip-hop lourd et sombre de « Rabbit Season », l'album d'**Oddateee** qui sortira le 26 mars chez KdB Records (label basé à Rennes), fait la part belle aux basses et aux samplers. Ancien membre du groupe expérimental de hip-hop **Dälek**, **Oddateee** est une figure incontournable de l'underground new-yorkais (NYC). Installé à Lyon depuis près de dix ans, il a notamment collaboré avec **Le Peuple de l'Herbe** ; il revient aujourd'hui avec quatre acolytes : **Junior Robinson**, **Mickalo'**, **Skalla**, et **Dälek** à la production. Rythmiques plombées, sonorités industrielles, nappes lancinantes, rien ne manque à ces 12 titres pour faire de la saison du lapin une saison du plaisir.

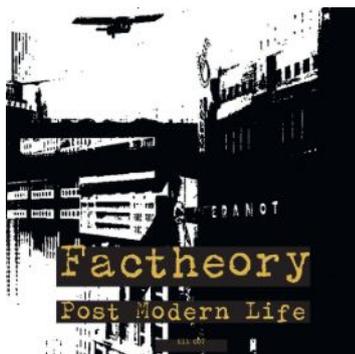
Sur Internet :

<https://kdbrecords.bandcamp.com/album/rabbit-season>

Une date à retenir, le 10 avril - Rennes (fr) . À l'Antipode MJC, **Oddateee** se produira sur scène, ainsi que **Mina Raayeb**.

Un set sera assuré par la DJ Clr-T-resa (DJ Set) --> Billets : antipode-rennes.fr/agenda/2025-04-10

Factheory, Post Modern Life



Avec un nouvel EP « Post Modern Life » sorti en février 2025, faisant suite à l'album « Serenity in Chaos » sorti en 2024 et à plusieurs EP autoproduits sur leur propre label K1L Records, le groupe belge **Factheory** prépare son deuxième album pour l'automne ainsi qu'une tournée en Europe centrale fin octobre 2025 (Cracovie, Prague, Bratislava, Budapest...). **Factheory** parvient à combiner une darkwave aux mélodies envoûtantes avec un post-punk parfois teinté de dub, comme en témoigne leur single « Waves », sorti en juillet 2024 et visionné plus de 15 000 fois !

Ecouter et commander :

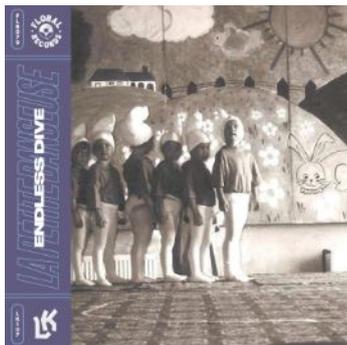
<https://factheorymusic.bandcamp.com/album/post-modern-life-e-p>

Regarder les vidéos :

Post Modern Life <https://www.youtube.com/watch?v=dLySql-WHDs>

Waves <https://www.youtube.com/watch?v=5Cw3WpN4qzU>

Endless Dive, La Petite Danseuse



Nostalgie de l'enfance et mélancolie sont les ingrédients de « La Petite Danseuse », le nouveau single du groupe belge **Endless Dive**, paru le 6 février. C'est le dernier extrait à paraître avant l'album « Souvenances », sorti le 28 février 2025.

Pour écouter et commander :

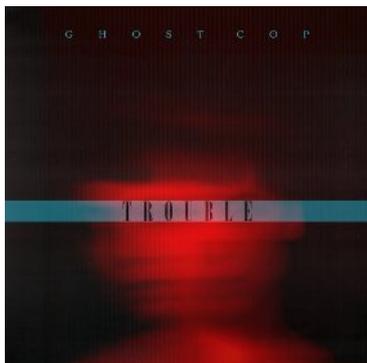
<https://shop.floralrecords.fr/products/vinyl-endless-dive-souvenances-bleu>

<https://www.shopluikmusic.com/product/endless-dive-souvenances-pre-order>

Session Live "La Petite Danseuse"

<https://youtu.be/3UJOpmplumg>

Ghost Pop, Trouble



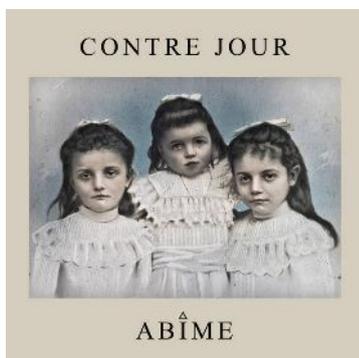
Mélangant des éléments de **dark wave**, de **post punk**, de synth pop et de bandes sonores d'horreur, **Ghost Cop** a su rassembler un public underground dans le monde entier. Le duo new-yorkais se déclare autant influencé par ses lugubres prédécesseurs que par les films de série B. Leur musique va du dancefloor dystopique aux hymnes cinématographiques en passant par les berceuses au vocoder, associant rythmes percutants, mélodies obsédantes et textes lyriques.

L'album « Trouble » est paru en octobre 2024. Le morceau d'ouverture, « Problems », donne le ton : une électro dansante, qui mêle efficacement rythmique carrée, vocaux envoûtants et nappes de claviers hypnotiques. Les sept autres titres, dont le splendide « Trouble » confirment la très grande qualité de cet album, et font de **Ghost Cop** un combo que nous suivrons attentivement !

En savoir plus :

<https://ghostcopnyc.bandcamp.com/album/trouble>

Contre Jour, Abîme



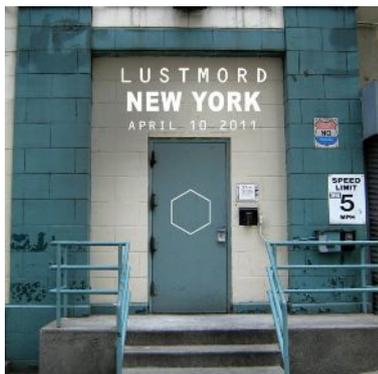
Autre voix féminine, celle de **Roxy**, qui avec son groupe **Contre Jour**, originaire de Nice, nous entraîne dans un univers **new wave** très mélodieux, qui n'exclut pas le spleen. Leur compilation, « Abîme », est sortie en 2014, mais le plaisir éprouvé à l'écoute, en mars 2025, reste intact.

Un grand groupe qui a composé plusieurs morceaux de bravoure, tels le superbe « Illusions » ou encore « Paris 2052 », aux forts accents gothiques.

Ecouter et commander :

<https://contrejour.bandcamp.com/album/ab-me>

Lustmord, New York 2011



Lustmord, le projet du musicien gallois **Brian Williams** (ex-**SPK**), pionnier du genre dark ambient (sa carrière a commencé en 1980), a publié sur le Bandcamp les enregistrements d'une performance réalisée en avril 2011 à New York. Les deux plages, d'une durée d'environ 53 minutes chacune, emportent l'auditeur vers un univers mystérieux, alternant les moments d'inquiétude avec des phases plus apaisées. Ce voyage extraordinaire plonge l'auditeur dans une galerie souterraine éclairée seulement par des coulées de lave. A tout moment peut intervenir le grognement d'un monstre, tapi au fond d'une caverne. Lustmord exprime ici tout son talent, et le résultat est tout simplement fascinant !

En savoir plus :

<https://lustmord.bandcamp.com/album/new-york-2011>

International EBM Day, Compilation



Les amateurs d'**electronic body music** seront comblés par la compilation « EBM Day » du label DSBP Records, parue le 24 février.

Le programme est copieux : les 42 morceaux sont parfaitement capables de mettre des fourmis dans les jambes aux clubbers. Subjectivité oblige, nos préférences vont à **Orange Sector** pour son « Tanzfabrik » (Manner Mix), et **Kanka Bodewell** pour « Marathon », deux morceaux aux accents fortement influencés par **DAF**.

Sur Internet :

<https://dsbp.bandcamp.com/album/international-ebm-day-24225>

The Sisters Of Mercy, Concert



Le 18 mai, à 20h00, l'Olympia Bruno Coquatrix de Paris accueille **The Sisters Of Mercy** pour un concert. La tournée, pour sa partie française, emmènera **Andrew Eldritch** et ses compères à Sausheim, Nantes, Aix en Provence, Paris et Lille. Billetterie :

<https://www.olympiahall.com/agenda/the-sisters-of-mercy/>

Site officiel du groupe : <https://www.the-sisters-of-mercy.com/>

Con-Fect, From Within



Venu de Bandung en Indonésie, le projet synthpop **Con-fect** a sorti en février un EP 4 titres. « From Within » commence avec le mélancolique « voidbound », dont la mélodie au clavier est imparable. Moins rapide, le morceau suivant, « endless inferno », semble avoir retenu les meilleurs ingrédients de la new wave des années 80 : élégance et raffinement. Tout au long des quatre morceaux, la voix de la chanteuse **Paugita Joe**, distante, apporte un supplément de mystère par son timbre particulier.

Ecouter et commander :

<https://confect.bandcamp.com/album/from-within>

Summer End Festival à Lessines

Lessines (Belgique), à la fin des années 80. Le Summer End Festival, dédié à la **cold wave** et au **post-punk**, connaît trois éditions successives. Plus de trois décennies plus tard, l'envie et le besoin se font à nouveau sentir. Le festival renaît sous un nouveau nom : **This is not a dark fest.**, en référence au Lessinois le plus célèbre, **René Magritte**. A l'affiche de cette deuxième édition, cinq projets reconnus sur le plan international, dans des genres variés des musiques sombres, du **post-punk** à la synth wave, avec la participation de deux dj's réputés en Belgique comme à l'étranger. Cet événement est une coproduction de l'**asbl Komakino** et du **Centre Culturel René Magritte**.

Date: 12/04/2025 – 18:00

Adresse: Salle René Magritte - rue de la Déportation 67 - 7860 Lessines (BE)

Tickets: 20/25€ - [billetterie](#)

Site web: www.lefantastique.net

Fantastique.Nights present

This is not a dark fest. II



concerts

NNHNMN LIFELESS PAST
de · synth wave nl · post-punk

THE ULTIMATE DREAMERS
be · cold wave

A WEEK IN DOGGERLAND NEL & JP
be · after punk be · electropunkpoëzie

dj sets

GRAFTAK MISTY
club solitaire so new wave

12/04/2025 · 18:00 · Lessines / Lessen

Salle René Magritte · rue de la Déportation 67 · 7860 Lessines

info & tickets: www.lefantastique.net

www.lefantastique.net



Dark Entries



Brutalist Architecture In The Sun, Drive By Suicide



Brutalist Architecture In The Sun, le combo electro venu de Rochester (Royaume-Uni) vient de sortir deux nouveaux titres : « Drive By Suicide », très énergique, et « Burned Out », à la croisée de **Suicide** et de **Click Click**. Un grand moment !

Sur Internet :

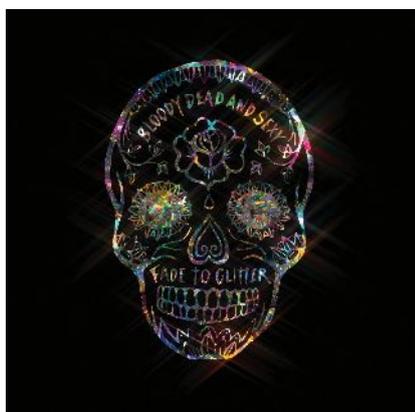
https://brutalistarchitectureinthesun.bandcamp.com/album/drive-by-suicide-single?utm_source=album_release&utm_medium=email&utm_content=fanpub_nfnb&utm_campaign=brutalistarchitectureinthesun%2Balbum%2Bdrive-by-suicide-single

DOSSIER – BLITZ! Numéro 53

Par le Général Hiver



BLOODY DEAD AND SEXY, le *deathrock* venu d'Outre-Rhin



Bloody Dead And Sexy est un groupe de *deathrock* psychédélique originaire d'Allemagne fondé en 1997. Cette formation a su poser son empreinte psychédélique sur le grand renouveau du death rock et de la Batcave qui s'est propagé de l'Europe au monde entier au début des années 2000 et est devenue l'un des représentants les plus connus du *deathrock* moderne.

La parenté avec **Christian Death**, l'une des références de ce style, est évidente. D'ailleurs, la chanteuse **Gitane Demone** a participé à deux titres de l'album « Bad Ambient » de 2013.

Le 5^e album de **Bloody Dead And Sexy**, « Fade To Glitter » est sorti en 2022. Les compositions sont très soignées, avec une rythmique carrée (« Killing Rosa », « Twenty-Twenty », « Frequency »), de belles envolées de guitares (« Maya ») et des vocaux en anglais bien ancrés dans le genre *deathrock*.

Le line-up est le suivant : **Rosa Iahn, Bjørn Henningson, Matias 13, Tim Schande.**

Un excellent album, qui confirme que 25 ans après sa création, **Bloody Dead And Sexy** a conservé son énergie créatrice et son talent !

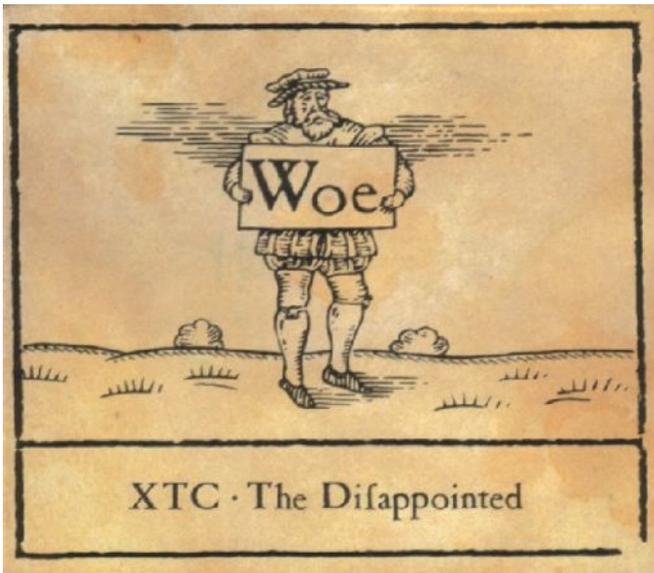
Sur Internet :

<https://www.bloodydeadandsexy.de/>

<https://bloodydeadandsexy.bandcamp.com/album/fade-to-glitter>

<https://bloodydeadandsexy.bandcamp.com/album/bad-ambient-2>

« THE DISAPPOINTED », la perle pop d'XTC



En avril 1992, le groupe *new wave/rock* anglais **XTC** publie l'album « Nonsuch » chez Virgin. Le single « The Disappointed » sort en mars 1992.

Le groupe a été créé en 1975 à Swindon (Royaume-Uni) autour d'**Andy Partridge** (guitare, vocaux) et **Colin Moulding** (basse, vocaux). Plusieurs morceaux ont franchi la Manche au début des années 80, tels que « Making Plans For Nigel » ou « Senses Working Overtime ».

Andy Partridge s'est exprimé sur les paroles de « The Disappointed » : « J'avais envie d'écrire quelque chose qui soit à la fois musical et lyrique. Il s'agit de gens qui ont été négligés dans les affaires de cœur et qui se regroupent pour former une organisation de déçus. Ils se

rassemblent ensuite autour de la maison d'un type et le déclarent roi. C'est en souvenir de l'incapacité morose des adolescents avec le sexe opposé ».

Le clip, splendide, a été réalisé par un parent de l'écrivain et explorateur **Sir Ranulph Fiennes**. Une démo de la chanson a été publiée plus tard sur « Coat of Many Cupboards » (2002).

Sur le plan musical, « The Disappointed » est d'une composition absolument parfaite, avec une mélodie très agréable, des vocaux efficaces d'**Andy Partridge** et des arrangements particulièrement soignés. 3 minutes 30 de pur bonheur pour l'auditeur !



Les paroles de « The Disappointed » :

The disappointed

Les Déçus

All shuffle round in circles

Ils tournent en rond en traînant des pieds

Their placards look the same

Leurs affiches se ressemblent toutes

With a picture and a name

Avec une image et un nom

Of the ones who broke their hearts

De celui ou celle qui a brisé leurs cœurs

The disappointed

Les déçus

All congregate at my house

Tous rassemblés dans ma maison

Their voices sob with grief

Leurs voix qui sanglotent avec chagrin

That they want to be chief

Disent qu'ils veulent être le Chef

Of the tribe with broken hearts

De la Tribu des Coeurs Brisés

Once, I had no sympathy

A une époque, je n'avais aucune sympathie

For those destroyed and thrown away by love

Pour ceux qui étaient détruits et abandonnés par l'Amour

Seems, your ring upon my finger

Il semble que ta bague autour de mon doigt

Signifies that I've become the spokesman of...

Signifie que je suis devenu le Porte-Parole des ...

The disappointed

Les Déçus

Will bear me on their shoulders

Ils me porteront sur leurs épaules

To a secret shadow land

jusqu'à une Terre des Ombres

Where a sombre marching band

Où une sombre Fanfare

Plays a tune for broken hearts

Jouera un air pour les cœurs brisés

And day grows darker now

Et le jour s'assombrit maintenant

Everywhere, everywhere

Partout, partout

The disappointed

Les Déçus

Are coming in their millions

Arrivent par millions

They're spilling from the bus

Ils se déversent du bus

At a monument to us

Sur un monument à notre gloire

Made of bits of broken heart

Fait de morceaux de Cœurs brisés

The disappointed

Les Déçus

Are growing every second

Ils grossissent chaque seconde

They blot the sun to black

Ils tachent le soleil en noir

At the bottom of the pack

Du fond de leur meute

I'm the king of broken hearts

Je suis le Roi des Cœurs Brisés.

Voir le clip officiel :

https://www.youtube.com/watch?v=ZG3YTqOIlkl&ab_channel=egidiosabbadini