

EDITORIAL

L'année 2019 se termine en tourbillon avec cette 32ème livraison de BLITZ!

En effet, notre dossier est consacré au projet electro-industriel de Rudy Ratzinger, dénommé **:Wumpscut:**, dont la puissance évocatrice le rend à jamais indépassable dans ce style musical.

Vous retrouverez, avec plaisir nous l'espérons, nos rubriques habituelles, et notamment des telex très abondants et les meilleures chroniques d'Hypnas à ce jour.

Nous nous retrouverons en 2020 avec le numéro 33, déjà !

Excellente fin d'année à tous.

Général Hiver

LES BREVES DE BLITZ! - TELEX n°32

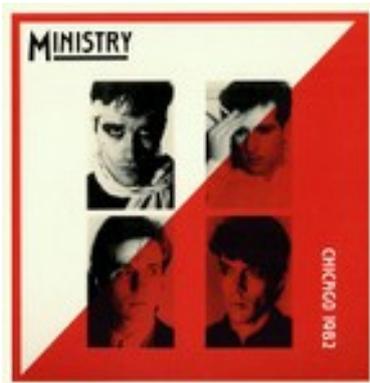


Nous écoutons en boucle l'excellente compilation « Resurrection » du label français **Unknown Pleasures Records**. Parue en mai 2014, elle rassemble plusieurs fleurons de la vague synthétique et minimale, comme **Hausfrau** (le lancinant « season of the witch » ouvre le bal avec une belle efficacité), **Press Gang Metropol** (HIV+ remixe ici leur titre « fictions » et met en valeur son groove imparable), **Adan & Ilse** (le remix de « slow motion » par Ex_Tension est une splendeur) et même **Norma Loy** dont « romance » est remixé à la mode techno par In Aeternam Vale.

Le label couvre un grand nombre de sous-genres (dark electronics, cold wave, minimal synth, pop synthétique, etc.) et son catalogue satisfera les *dark mélomanes* les plus exigeants, d'autant que les pochettes d'albums sont souvent superbes.

Sur Internet :

<https://hivmusic1.bandcamp.com/album/resurrection-synth-wave-minimal-cold-upr005>



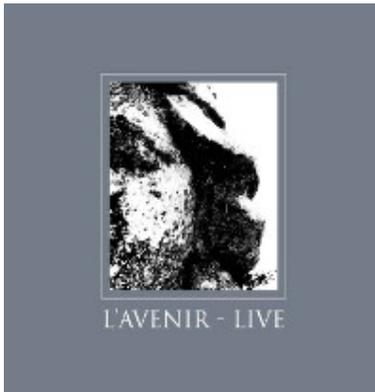
Avant de devenir un groupe emblématique du metal industriel, **Ministry** composait une musique électro new wave dansante, non dépourvue de mélancolie, qui allait notamment influencer les Belges de **Front 242**.

Cet enregistrement de six titres extraits d'un concert de 1982 offre un témoignage de cette époque désormais révolue. Le talent et l'inventivité du groupe sont indéniables, l'écoute est agréable. Un *must have* du catalogue de **Cleopatra Records**, un label de Los Angeles que nous apprécions particulièrement !

Pour écouter et commander :

<https://ministryband.bandcamp.com/album/chicago-1982>

<https://cleopatrarrecords.bandcamp.com/>



L'Avenir est le projet cold synth développé depuis 2012 par le musicien **Jason Sloan**, bien connu de la scène ambient puisqu'il crée depuis plus de vingt ans des paysages sonores contemplatifs à base d'électronique.

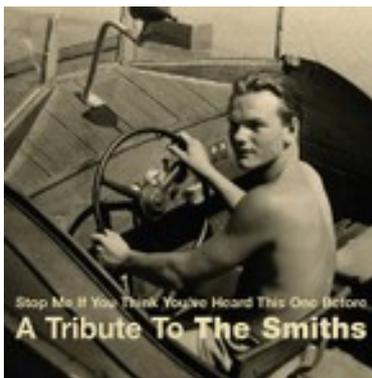
Les huit morceaux de cet album sobrement intitulé « Live » ont été enregistrés lors de concerts à Baltimore (où est installé **Jason Sloan**), Sacramento, Philadelphie et New York.

Le matériel utilisé sur scène est analogique et *vintage* : Elektron Octatrack, Analog Four, Roland Gaia, RS-09, Waldorf Blofeld, Streichfett, AKAI MPX 8, Arturia Keystep, TC Helicon Voicelive, Shure SM57/58.

Les morceaux sont très agréables à écouter, dans le style de **Cold Cave**, comme le superbe « Mirror Men ».

Informations :

<https://lavenir.bandcamp.com/album/live>



Le label Cleopatra Records a publié il y a un an une compilation tribute dédiée au groupe mancurien **The Smiths**, intitulée « Stop Me If You Think You've Heard This One Before » (titre d'une des chansons du groupe).

Cette initiative fait cohabiter des formations spécialisées dans les reprises des **Smiths** (**This Charming Band**, ou encore **Sweet & Tender Hooligans** qui délivre une surprenante version espagnole de « There Is A Light That Never Goes Out ») et des artistes plus inattendus qui ont accepté de se prêter à l'exercice, comme **Eva O.**, **David Glass** ou **Razed In Black**, dont on conviendra sans peine qu'ils se sont illustrés dans des styles fort différents de celui de **Morrissey & Co.**

Cette compilation prouvera, en tout état de cause, que les (très) bonnes chansons sont inaltérables, quel qu'en soit l'interprète.

Pour commander :

<https://tributetothsmiths.bandcamp.com/album/stop-me-if-you-think-youve-heard-this-one-before>



En août 2015, le projet bruxellois **Luminance** s'est associé aux Canadiens de **Psyche** pour un exercice de split intitulé « Left Out ». Les trois titres offrent, comme toujours avec ces deux formations, une synth pop de très haut vol avec un son absolument superbe, qui se fait tour à tour puissant ou caressant.

Le morceau éponyme, « Left Out », est vraiment éblouissant et peut figurer dans toute bonne programmation de dancefloor.

Écouter :

<https://luminance.bandcamp.com/album/luminance-psyche-split-left-out>



Venu de Tallinn en Estonie, le projet **Bedless Bones** est issu de l'imagination créative de Kadri Sammel, une artiste qui définit sa musique comme de la *post-darkwave*. Ses œuvres associent des chants (en anglais) proches de l'incantation et des rythmiques très carrées qui flirtent avec l'EBM, voire l'univers techno-industriel. Le single paru en juillet dernier, intitulé « Lip Labor », ne déroge pas à ce cahier des charges. Le son est puissant et la rythmique, parfaitement tribale et répétitive. Encore un morceau qui ravira les dark clubbers les plus exigeants !

A noter que l'album « Sublime Malaise » est paru en septembre 2019. Il contient onze titres, dont le magnifique « Where Is My Voice », mélodieux et dansant !

En savoir plus :

<https://bedlessbones.bandcamp.com/track/lip-labor>

<https://www.bedlessbones.com/>



Le duo post-punk italien **Love of Consolation** est très prolifique ces derniers temps : depuis mai dernier, pas moins de quatre œuvres de ce groupe ont été publiées. La première est un 4 titres intitulé « Rules And Love » ; il a été suivi de trois singles, dont une reprise de « Lamborghini » des **Severed Heads**.

La musique est efficace et se reconnaît très vite par ses lignes de basse, sa rythmique puissante et carrée, et ses mélodies légèrement dissonnantes.

Ce projet a retenu notre attention, nous vous en donnerons régulièrement des nouvelles !

Pour écouter :

<https://loveofconsolation.bandcamp.com/track/a-girl-whitout-eyes>



The Azure Sea, groupe post-punk de Philadelphie (Pennsylvanie), vient de publier son nouvel album, intitulé « Belief ». Avec un côté nouveau romantique assumé et des synthétiseurs vintage, cet album nous ramène au meilleur des années 80 (« Isosceles » et « Sculpture » en sont de jolies illustrations), et n'oublie pas les clins d'oeil à une pop bien structurée (« Enjoy »).

Pour commander :

<https://theazuresea.bandcamp.com/album/belief>



Venu de Toronto (Ontario, Canada), le groupe **The Necromancers Union** distille un rock gothique puissant aux belles envolées de guitares qui rappellent **The Mission**, en particulier sur le morceau d'ouverture dénommé « Ghosts », comme leur 4 titres sorti le 22 octobre dernier.

Le second titre, sobrement et pertinemment intitulé « Darkness », a notre préférence pour son côté épique, ses chœurs et ses changements de rythme. Toutefois, s'il s'agit de danser, le morceau de clôture, « Crossing », répondra parfaitement aux attentes des dark clubbers.

L'on éprouve un vrai plaisir à écouter cette œuvre de très bonne facture, qui respecte du début à la fin le cahier des charges du rock gothique classique, pour notre plus grand plaisir.

Sur Internet :

<https://thenecrounion.bandcamp.com/album/ghosts>



Après un premier EP sorti en 2017 (photo ci-dessus), la formation californienne **New Skeletal Faces** revient avec un album, intitulé « Celestial Disease ». Les huit titres (incluant les trois morceaux de l'EP) sont du vrai deathrock, dont l'inspiration est très voisine de notre coup de cœur **Ciril** qui avait fait l'objet d'une chronique dans un précédent numéro.

C'est vociférant, à la fois inventif et truffé de références bien connues, mais toujours terriblement efficaces.

Écouter :

<https://newskeletalfaces.bandcamp.com/album/celestial-disease>



Le trio *deathrock* **Order Of Night**, de Chicago (Illinois), vient de faire paraître son premier album, intitulé « OON », après un EP sorti en 2015.

Au menu de cette œuvre figurent onze titres qui s'inscrivent dans la veine des **Ciril** et **New Skeletal Faces** cités plus haut, mais aussi de **Christian Death** première période, comme sur les titres « The Shore » ou « Secret Gloom ».

Le leader du groupe, **Alex Nova**, chante (parfois à la manière de Rozz Williams), joue de

la guitare et gère les samples.

Les morceaux sont secs, directs, efficaces mais démontrent l'incontestable talent mélodique de cette formation que nous suivrons avec plaisir.

Pour écouter et acheter :

<https://orderofnight.bandcamp.com/album/oon>



Autre trio, venu cette fois de Minneapolis (Minnesota), **Temple** sort un second album à la belle énergie, intitulé « Vacuous Contention ». Belles mélodies, gros son, rythmique puissante, l'écoute des huit titres procurera un vrai plaisir aux amateurs de rock gothique.

L'ensemble est excellent, mais le morceau qui nous a le plus touchés est « Loss », qui prouve que la mélancolie peut s'exprimer par de flamboyantes envolées de guitares.

A écouter d'urgence !

Lien : <https://templemn.bandcamp.com/album/vacuous-contention>



Fin octobre, **Chuck The Handyman** a publié son second morceau, intitulé « Let's get out ». Ce titre s'appuie sur des sonorités plus *new wave* et moins *touching pop* que son prédécesseur, « Lies ». Là encore, la mélodie est très soignée et l'émotion au rendez-vous.

Sur Internet :

https://www.facebook.com/chuckthehandymanmusic/?modal=admin_todo_tour



Après avoir sorti un deux titres intitulé « Summoning » à l'occasion d'Halloween, le combo parisien **backt mariah** annonce « Loverboy », le premier titre issu de son album qui paraîtra en 2020.

Le groupe se décrit comme naviguant entre dark wave, EBM et parfois métal, s'inscrivant dans une tradition gothique nourrie de références pop.

Cette dernière influence est évidente sur « Loverboy », une très belle perle aux accents new wave dont l'écoute est un vrai enchantement.

En savoir plus :

<https://www.facebook.com/backtmariah/>

<https://soundcloud.com/backt-mariah>

DOSSIER - BLITZ! Numéro 32

Par le Général Hiver



l'indépassable sommet de
l'electro-industriel allemand



Le projet de Rudy Ratzinger, dénommé **:Wumpscut:**, a été créé en 1991 en Bavière (Allemagne).

Il peut aisément être considéré comme le leader du courant electro-industriel allemand du début des années 90.

R. Ratzinger, avant de créer son projet, officiait en tant que disc-jockey, notamment au *Pipeline*, une discothèque gothique de Munich. Il est fan d'un autre projet dark electro dénommé **Leæther Strip**.

Sur Internet, il a créé un Bandcamp très abondamment fourni, qui rassemble en version dématérialisée la plus grande partie de sa discographie, jusqu'à la fin du projet en 2017. Cette initiative heureuse nous donne l'occasion de redécouvrir son œuvre tourmentée, inventive, puissante et sombre. Cette liste d'épithètes serait incomplète sans le qualificatif de dansante, car l'artiste a su trouver les rythmes les plus conviviaux pour soutenir des mélodies électroniques agressives, mélancoliques ou acides, mais jamais austères.



Une fois n'est pas coutume, nous allons commencer notre exploration de l'oeuvre de **:Wumpscut:** par une rétrospective disponible en téléchargement, qui couvre, en 43 titres, toute la période d'existence du projet, soit 1991-2017. Les morceaux antérieurs à 2017 qui figurent dans cette compilation intitulée « The Great Wump In The Sky » ont tous été remasterisés en 2017.



A tout seigneur, tout honneur : le bal s'ouvre au son du fabuleux « Soylent Green », issu de « Music For A Slaughtering Tribe », ce double album de 1993 qui a permis à **:Wumpscut:** de rencontrer son public, y compris parmi les dark clubbers français. Introduction rentre-dedans, mélodie imparable, voix saturée : une pure merveille à la rythmique percutante !

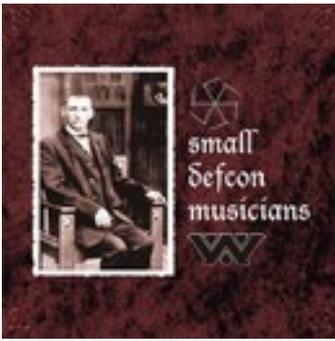
Mais que dire de l'impressionnant « Black Death », mélange d'électro tribale et de métal aux sonorités de guitares tranchantes ? C'est un plaisir sans cesse renouvelé que d'écouter ce morceau où alternent la voix féminine en français et les hurlements hallucinés de l'homme, en anglais.

Plusieurs morceaux de cette rétrospective sont d'absolues réussites sur le plan de la mélodie : ainsi « Thorns » et « Hang Him Higher » ou encore « Wreath Of Barbs » restent bouleversants grâce à la beauté des thèmes musicaux et à la puissance de leur son. L'on retrouve aussi l'excellent « Ich will dich », véritable déclaration d'amour physique déclamée sur une rythmique obsédante choisie fort à propos.

L'excellent « Deliverance » semble quant à lui parfaitement adapté à une séquence intensive sur le dancefloor, sans se départir d'une mélodie pleine de classe qui le rend encore plus efficace. Il en va de même pour « Jesus Antichristus », chanté en allemand.

Parmi les morceaux de 2017, qui marquent le chant du cygne pour le projet, la plus remarquable composition est à notre avis « Dobret, Reinhard, Dobret », qui aurait illuminé la *play list* des clubs diffusant de l'*acid house* au crépuscule des années 80.

Nous vous proposons maintenant un voyage sélectif dans la discographie de **:Wumpscut:**, sans quoi ce dossier devrait s'étendre sur 20 pages...

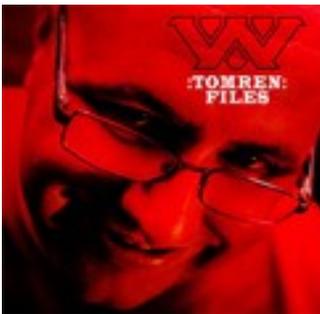


Les deux premières bandes enregistrées par **:Wumpscut:** au début de sa carrière, intitulées « Defcon » et « Small Chambermusicians », ont été remasterisées en 2017 et regroupées sur le bandcamp sous le nom « small defcon musicians ».

Nous avons particulièrement apprécié l'univers oppressant du morceau « Phase Shifter » et le groove imparable de « Lindbergh ».

Enfin, les amateurs d'electronic body music seront ravis par « Zech Groove » et sa rythmique assénée à coups de marteau.

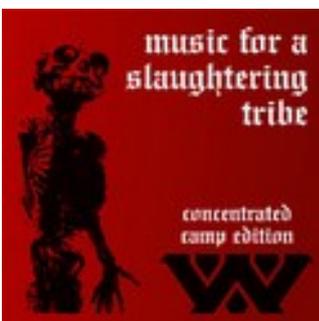
Le style mélodique n'est pas encore abouti, mais l'énergie est déjà bien présente.



Nous n'avons pas jusqu'ici évoqué le graphisme des pochettes de **:Wumpscut:**. Rudy Ratzinger ne semble pas se soucier particulièrement de l'aspect esthétique de l'artwork.

Certaines photographies de couverture sont macabres, d'autres plutôt laides, comme celle de la compilation due à un fan de la première heure nommé **Eric Tomren** et intitulée « :TOMREN: FILES ».

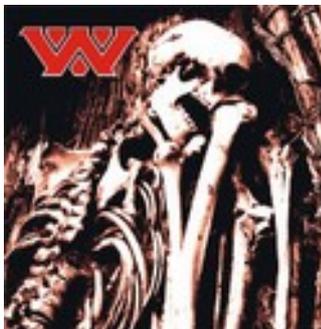
Le contenu musical est fort heureusement plus réussi puisqu'il rassemble une série de remixes, dont « Atrocity Dancer » (Skon Vocal Edit) et « Is It You », excellentement réalisés par **Cynical Front**.



La réédition de « Music For A Slaughtering Tribe » (MFAST) comporte pas moins de 38 titres, parmi lesquels « Soylent Green » susmentionné, présenté en plusieurs versions dont une de 7'14, et des remixes par **Haujobb** et **Brain Leisure**.

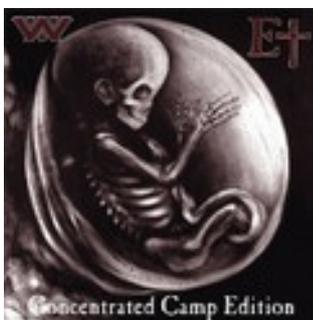
L'on retrouve aussi l'emblématique « Dudek », remixé par **Brain Leisure** et présenté en outre dans une version instrumentale qui va à l'essentiel. Il n'a bien entendu rien perdu de sa puissance et de sa majesté !

Et que dire de l'inquiétant « She's Dead » ? La version originale, comme le remix de **Kirlian Camera**, est authentiquement sombre.

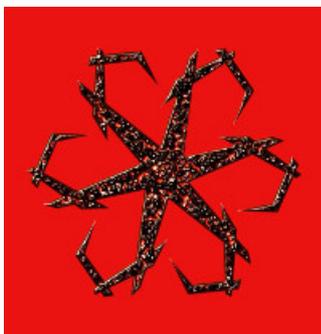


Autre séquence héroïque de la geste ratzingerienne, « Dried Blood Of Gomorrha » (1994) ouvre avec l'époustouflant « Black Death », dans sa version « French Concept » déjà décrite au début de cette chronique.

On trouve aussi le fabuleux et dansant « Untermensch » (Adored Version), à la mélodie proche du meilleur d'**Apoptygma Berzerk**.



L'album « Embryodead », sorti à l'origine en 1997, comporte plusieurs titres très mélodieux comme l'ouverture « Golgotha », le titre éponyme « Embryodead » ou encore le mélancolique « Is It You » décliné aussi en version instrumentale.



En 2001 sort « Wreath Of Barbs », un album à notre avis bien meilleur à son prédécesseur « Boeses Junges Fleisch ». **Rudy Ratzinger** retrouve son savoir-faire mélodique et plusieurs titres emmènent l'auditeur au comble du ravissement.

Un très intéressant remix du morceau « Eclipse », exécuté pour **Kirlian Camera**, vient enrichir la play list marquée par le sublime morceau éponyme « Wreath Of Barbs », décliné en plusieurs versions qui ne manquent pas d'inventivité.

Plusieurs autres albums, disponibles au téléchargement sur le bandcamp, sont constitués de remixes des morceaux les plus récents.

A notre humble avis, les meilleurs titres composés par Rudy Ratzinger datent de la première moitié des années 90, car le son de **:Wumpscut:** le démarquait alors totalement de celui de ses confrères, ce qui ne fut plus le cas dans les années 2000.

Il nous reste à proposer notre top 5, subjectif et assumé comme de coutume :

- 1/ Dudek
- 2/ Is It You
- 3/ Black Death (French Concept)
- 4/ Soylent Green
- 5/ She's Dead



A noter que depuis 1995 les œuvres de **:Wumpscut:** sont sorties sous le label *Beton Kopf Media*, dirigé par **Rudy Ratzinger** lui-même.

Ecouter et commander :

<https://wumpscut.bandcamp.com/>

Sur la platine du Général Hiver - BLITZ! Numéro 32



Le 30 novembre 2018 sortait « Essence! », nouvel album de **Death In June**.

Proposé en disque vinyle (de couleur rose, ou en version gris et marron), mais aussi en cassette (300 exemplaires), picture disc (tirage de 1 000 unités) et CD, le petit dernier marque un retour aux climats développés par **Douglas Pearce** au début des années 90. Les albums « But, What Ends When The Symbols Shatter » (1992) et « Rose Clouds Of Holocaust » (1993) sont en effet restés dans nos mémoires de fans comme d'inaltérables chefs-d'oeuvre.

Le premier des onze titres, « Welcome To Country », commence par un coup de gong qui n'est pas sans rappeler « Death Of A Man », suivi de hullulements et de tintements de clochettes. Trop courte à notre goût, cette introduction aurait pu figurer sur un autre album légendaire du groupe, « The Wall Of Sacrifice » (1989).

Après cette mise en bouche industrielle, l'on constate avec plaisir que la voix de l'artiste est toujours aussi agréable. Il déroule neuf morceaux à la guitare, saupoudrés ça et là d'effets électroniques.

Et la magie opère à nouveau, après tant d'années, puisque dès le second morceau, intitulé « God a Pale Curse », le fan des perles *dark folk* de **Douglas P.** sera comblé. Notre titre préféré est « The Humble Brag », même si les morceaux forment un ensemble homogène.

L'album se clôt sur « My Florida Dawn », morceau minimaliste associant la voix de **Douglas P.** à quelques notes de piano et des nappes *ambient* aussi élégantes qu'inquiétantes.

« Essence! » est en définitive un album magnifique, à écouter d'urgence !

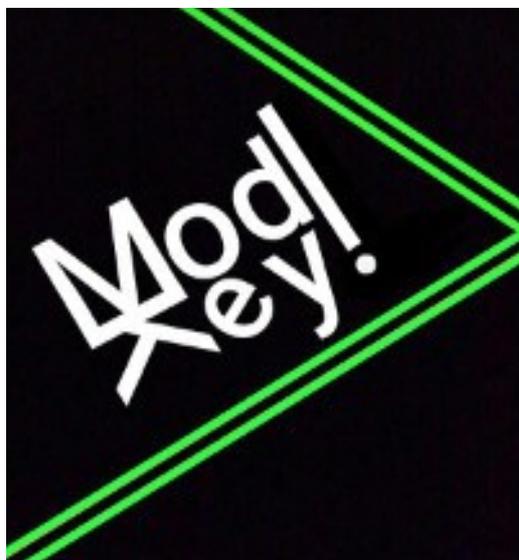
Pour écouter :

<https://www.youtube.com/watch?v=mMTFWda-WjU>

LES CHRONIQUES D'HYPNAS

BLITZ! n°32

Modi Key – “Modi Key” – 2019



Premier EP très réussi pour ce combo en provenance de Mexico. On le ressent dès l'intro de « Into The Dark » qui donne la totalité et qui démontre une grande assurance.

Avec « Noise », on garde une excellente énergie et des sonorités aussi bien tournées vers l'Europe que vers l'Asie. Un titre ensorcelant et parfaitement maîtrisé.

Les Doc Martens n'ont pas le temps de refroidir avec le bondissant et irrésistible « Red Line ». La voix désincarnée rajoute une grande force à l'ensemble.

« In My Head » pulse tout autant, la rythmique et la guitare se font plus incisives. Un régal !

Cet EP se conclut avec un « Frenetic » qui porte magnifiquement son nom. Aucun temps mort.

Vous l'aurez compris, on n'attend qu'une seule chose ! Un nouveau disque de ce trio très prometteur !!!

LIENS :

<https://modikey.bandcamp.com/album/modi-key>

<https://soundcloud.com/redodark6/modi-key-in-the-dark>

Spheres – « Spheres » - 2019



Voici un autre premier EP pour un jeune duo qui lui arrive d'Allemagne. Le son de **Spheres** s'inspire beaucoup et de magnifique manière des brumes Coldwave des années 80. Basse très en avant, rythmique métronomique, voix mélancolique...

Pourtant il ne faut pas s'attendre à un climat planant tout le temps, à l'image du splendide « Circles » ou de « Your Kiss ». Le titre « Suicidal Thoughts » est le plus atmosphérique et désespéré. La voix de Daria est hyper prenante et la guitare de Raffo nous rappelle le meilleur de **The Cure**.

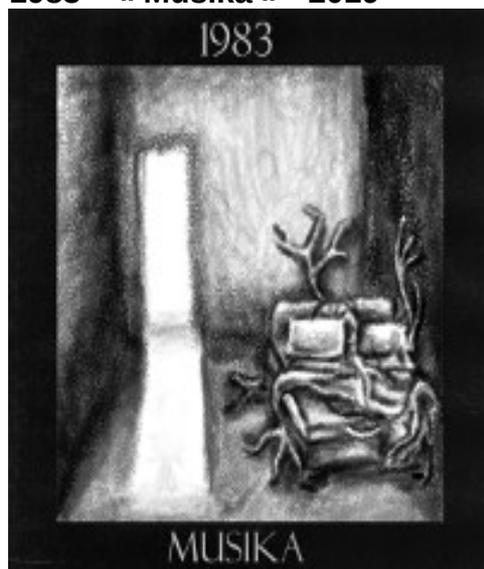
Très bon départ pour ces Berlinoises ! Affaire à suivre...

LIENS :

<https://spherescoldwave.bandcamp.com/album/spheres>

<https://www.facebook.com/spherescold>

1983 – « Musika » - 2019



Troisième EP depuis avril 2018 pour ce trio originaire de Sao Paulo.

La Coldwave des Brésiliens continue de faire mouche avec des compos aussi bien atmosphériques que fortement dynamiques.

Grande force émotionnelle avec le synthétique « Musika » qui séduit et envoûte dans une sensibilité proche de **Minimal Compact**.

Ambiance plus musclée avec le puissant « Todos contra você », la rythmique devient rageuse, la guitare et la basse rivalisent de vitesse, la voix est somptueuse.

Aura plus nuancée, plus feutrée avec « O Corpo ». Le synthé est en avant pour offrir un délicieux spleen.

On reste dans le même état d'esprit avec le majestueux et profond « The night makes me feel better » qui mérite une écoute très attentive et répétée.

« Escrevia Silêncios » clôt cet EP avec une vivacité rafraichissante et ne donne qu'une seule envie, c'est de voir enfin un album pointer son nez.

LIEN :

<https://1983br.bandcamp.com/track/escrevia-sil-ncios>

3+DEAD - "3+Dead" – 2019



Premier album remarquable pour ce combo provenant de Rome. Le parfum général de leur univers leur aurait valu une place de choix chez le 4AD des eighties.

Le bal s'ouvre avec l'irrésistible « Snake Of June » dynamique et nostalgique.

Avec « Ocean Drift », un monde éthéré commence à s'installer et transporte l'auditeur vers des réminiscences Touching-Pop.

Dès les premiers accords de « Shine », on attend que **Elisabeth Frazer** viennent poser sa voix. Les similitudes avec les **Cocteau Twins** sont sans équivoques.

Les titres « November » et « The Thing That You Call Love » sont plus mouvementés et démontrent bien la puissance émotionnelle du groupe.

« Ghost Generator » est le morceau qui a l'approche la plus Coldwave de par sa construction et les intonations de la chanteuse. Un délice !

L'ambiance change fortement avec le très synthétique « Kebabtraume » qui très froid tranche avec ses paroles en allemand. On reste en apesanteur mais avec une basse plus incisive et un synthé mis

nettement plus en avant. Il n'en reste pas moins que c'est excellent. Pour clore cette pépite on retourne dans des mélodies cotonneuses avec la volupté de « Rabbit Hole », on a envie de dire encore et encore !...

A se procurer de toute urgence !

LIENS :

<https://icycoldrecords.bandcamp.com/album/icr028-3-dead-3-dead>

<https://www.facebook.com/ThreePlusDead/>

A Projection – Section – 2019



Troisième opus gothique pour le quatuor suédois après « Exit » en 2015 et « Framework » en 2017.

Autant dire que le groupe ne s'est pas reposé sur ses lauriers et remet le couvert avec force et détermination.

« Section » est un album régénérateur qui remet parfaitement les pendules à l'heure.

A commencer par le prodigieux « Something Whole » qui fait comprendre que l'on s'embarque dans une croisière remuante et tourmentée.

« Strange », « Time » et « Diffusion » sont des titres plus aériens, axés sur la réflexion mais tout en restant fortement dynamique.

Grande force avec l'épatant « Substitute », un des meilleurs titres de l'album, sa rythmique palpitante et sa construction enivrante. Un must !

Amertume sur l'épatant « Lucy Shrine » qui décline les espoirs perdus à la manière d'un « Marian ».

Curieusement sur « Verdicts », on croirait **Robert Smith** à la guitare. Cela en est même troublant. L'ajout de violons renforce cette sensation de rapprochement avec le célèbre groupe de Crawley.

Le seul titre "calme" est « Disbelief » qui clôt cet album. Un synthé distillant ses nappes mélancoliques et une guitare plus désespérée que jamais. Sublime !

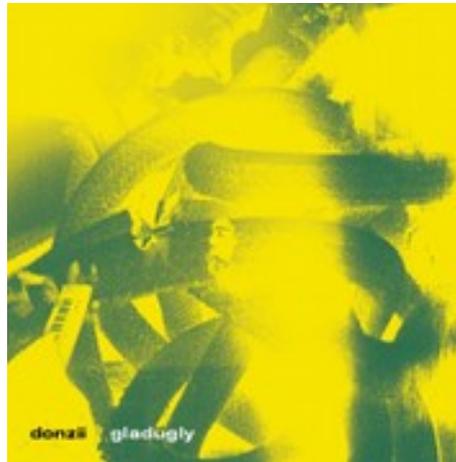
Un album à ne surtout pas manquer !

LIENS :

<https://aprojection.bandcamp.com/album/section>

<https://www.facebook.com/aprojectionband/>

Donzii – Gladugly – 2019



Retour avec un second EP pour ce quintet de Miami.

Entre Post-Punk et No Wave, le groupe sort des schémas habituels même s'ils se refusent à ces étiquettes.

Sur « Green Elevator » on perçoit même des influences Jazz voire Funk saupoudré de synthés New Wave. La voix percutante de Jenna donne une bonne structure à l'ensemble. Très surprenant !

Avec l'immense « Sand », on est en terre moins inconnue. La construction est nettement plus Cold (on peut penser à **Lebanon Hanover** par moment), la basse est majestueuse, la guitare plus cristalline et la batterie dominante. Un énorme coup de cœur !

Sonorités torturées, instruments malmenés, vocaux délicieusement puissants et plaintifs sur l'épatant « Luxury Condo Theme ». Impossible de ne pas discerner une grande maîtrise.

On attend avec impatience un album après une si belle carte de visite !

LIENS :

<https://donzii.bandcamp.com/>

<https://www.facebook.com/underunderground/>

<https://soundcloud.com/underunderground>

DERNIERE MINUTE - BLITZ! Numéro 32

par le Général Hiver

Ils nous ont contactés, et nous avons écouté...



La formation toulousaine [an] **UNCOMING CALL** annonce la parution de son premier EP 4 titres, « Stare at the land », disponible au téléchargement depuis août 2019.

Fondé en 2016, le groupe passe d'un trio à un quatuor à la fin de cette même année. Le style musical s'affirme, et la consécration arrive en 2018 lorsque le jury du festival Tarn et Garock est conquis par la musique de cette formation qui évolue dans un univers post-punk, indie-rock, alternative et s'appuie sur une section rythmique solide (basse et batterie) en soutien de deux guitares.

Les influences revendiquées par nos quatre musiciens vont de **Wire** à **Nick Cave** en passant par **The National** ou **Deus**.

L'écoute des quatre morceaux (chantés en anglais) est très agréable, les mélodies particulièrement soignées n'empêchent pas une tension dramatique comme sur l'ouverture, « Trust ».

Le titre que nous préférons est « Resign », aux belles envolées de guitares et au spleen affirmé.

Ecouter et commander :

<https://anuncomingcall.bandcamp.com/releases>



Le trio parisien **DAKINIZ** annonce l'arrivée de son second clip intitulé « Score One for Satan ».

Le premier extrait de l'album « Raging Shouts », qui sortira début 2020, s'intitule « Handbrake ». La musique est nerveuse, la mélodie reste simple à suivre, les parties de guitare sont très enlevées et la voix du chanteur/guitariste Matt se montre tour à tour enjôleuse ou enragée.

Avec « Score One for Satan », le son devient plus métal, le rythme plus syncopé, la mélodie plus tordue et les riffs plus appuyés. Il s'agit d'un morceau court (2'56) et urgent, qui fait la part belle à une énergie rock contagieuse.

Côté influences, le groupe cite volontiers Fugazi et Future Of The Left

A noter que DAKINIZ a participé en novembre à l'opération "Biopic Rhapsody" sur Canal + présentée par Augustin Trapenard, 3 titres du nouvel album ont été utilisés pour la bande son live de l'émission.

Nous attendons avec impatience l'arrivée de l'album, pour découvrir les compositions originales de ce talentueux combo parisien !

Pour découvrir les deux clips :

<https://www.dakinizband.com/media>

RENDEZ-VOUS EN MARS POUR LE NUMERO 33 DE BLITZ!