

BLITZ!
Numéro 22 - 2e trimestre 2017



EDITORIAL

Nous avons choisi ce superbe et sombre oiseau pour messager afin de livrer ce numéro 22 de votre Webzine.

Au programme, une interview de la formation athénienne Skinner Box, les rubriques habituelles (Télex, revues d'albums) et un dossier sur les musiques *underground* au Mexique.

Avec les chaleurs estivales qui s'annoncent, nous devons plus que jamais maintenir nos têtes et nos âmes au frais, grâce à ces musiques que nous aimons et défendrons indéfectiblement.

Bonne lecture !

Général Hiver

TELEX – BLITZ! numéro 22



Die Seele est basé à Athènes (Grèce). Bicéphale, ce projet est à la fois un webzine et une radio, dont la création remonte à 2014. Son champ d'investigation porte sur les courants coldwave, darkwave, synthétique, éthéré, avant-gardiste et expérimental.

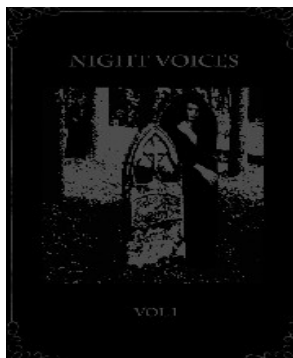
En 2016 est parue une première compilation de 36 titres, et un an plus tard, « Stimmen der Seele volume 2 », forte de 18 titres, est disponible pour notre plus grand plaisir.

Les deux volumes recèlent de superbes plages telles que, pour le premier, le bel instrumental « Broken Glass » de **Delphine Coma**, ou encore « Ecchymose » des Messins **Hanging Gardens**, au texte riche scandé par une très belle voix féminine.

Le volume 2 n'est pas en reste, qui s'ouvre sur une remarquable plage dark electro, intitulée « Dismal Days » et due à **Esche Yggdrasil**. Le morceau qui suit est également excellent, il s'agit de « The Angels' Share » interprété par **Misfortunes**, un combo grec dont le chanteur a un timbre de voix proche de celui d'Angelo Bergamini, de **Kirlian Camera**.

Ce ne sont que des exemples et les deux volumes méritent d'être explorés car la sélection de Die Seele rend compte du dynamisme incandescent de cette scène musicale propre à nous émouvoir.

Sur Internet : <https://diseele.bandcamp.com/album/various-stimmen-der-seele>



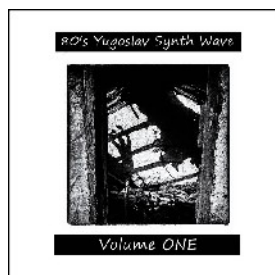
Le label de Chicago (Etats-Unis) **Occult Whispers Records** a publié en octobre dernier une compilation intitulée « **Night Voices Vol.1** ». La play-list de 14 titres fait la part belle au Deathrock, comme le prouvent le morceau d'ouverture, le superbe et impressionnant « Raise the Flag and look to the Skies » d'**Air Hunger**, « You » de **Sierpien**, ou encore l'excellent « Living Flesh is Burned » d'**Eerie**.

Informations : <https://occultwhispersrecords.bandcamp.com/album/night-voices-volume-1>



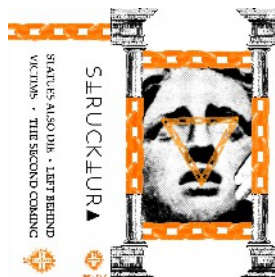
Le label allemand Another Cold World, spécialisé dans les courants Dark ambient, EBM et gothique, ainsi que promoteur des « sonorités froides », a sorti une très intéressante compilation en octobre dernier. Sobrement intitulée « Post-Punk », elle nous permet de retrouver des formations allemandes de la fin des années 70 et du début des années 80. Des titres electro à la manière de DAF (« Ich und Du » de **Blackie** notamment) côtoient des morceaux plus proprement marqués par le post-punk (« In Ultra Violet » de **Cinema 90** ou « Tango 2000 » de **Nichts** et surtout « Keine Gnade » d'**Isolierband**).
A préciser : tous les textes sont en allemand.

Ecouter : <https://anothercoldworldrecords.bandcamp.com/album/80s-german-post-punk>



En avril 2017, Another Cold World publie le premier volume de « 80s Yugoslav Synth Wave ». A priori très pointue, cette sélection rassemble 8 morceaux aux très agréables accents new wave. L'inventivité mélodique est incontestable, comme sur le splendide « Lets Call Each Other » de **Forum**, qui a notre préférence, avec le titre de clôture, « Novi Rulet » d'**Arinka**.

Informations : <https://anothercoldworldrecords.bandcamp.com/>



Le label barcelonais Demonodrome propose un beau catalogue de musiques expérimentales et confidentielles. Le groupe qui a retenu notre attention est **Struktura**, à qui nous devons un magnifique EP 4 titres intitulé « Statues Also Die ». De la dark electro de très bonne facture, à l'esthétique tragique et sombre, comme en témoigne la pochette !

Pour écouter : <https://demonodrome.bandcamp.com/album/statues-also-die>



Peripheral Minimal, le label basé à Bristol (Angleterre), annonce la sortie d'un trois titres de **Philippe Laurent**, tiré en vinyle blanc à 300 exemplaires et disponible au téléchargement. Intitulé « Phoenix », il réunit deux morceaux nouveaux, dont le titre éponyme, et un enregistrement inédit datant de 1982, « Exposition 4 », qui dure près de 14 minutes. Pionnier de la musique électronique et synthétique dans la veine de **Kraftwerk ou Solitude fx**, Philippe Laurent prouve qu'il n'a rien perdu de son talent mélodique et de son inventivité.

Informations : <https://peripheralminimal.bandcamp.com/album/phoenix>



Formé à Athènes (Grèce) en 2012, le groupe **Skinner Box** nous a annoncé la sortie le 27 avril dernier de son premier album, intitulé « Alpha Waves ». Les vocaux féminins de Vana Rose sont littéralement envoûtants et fonctionnent à la perfection avec le style *shoegaze mélancolique* des 10 morceaux. Les mélodies sont pour la plupart splendides et l'émotion toujours au rendez-vous, comme sur le dynamique « Casimir » et le bouleversant « The world in your hands ». Nous avons également beaucoup apprécié le morceau « Die for you or by your hand », à la ligne de basse remarquable, et le titre de clôture, plein de douleur et de retenue, « I lose you ».

En définitive, « Alpha Waves » est un disque magistral !

Pour en savoir plus, lisez notre interview de Skinner Box dans ce numéro.

Ecouter : <https://skinner-box.bandcamp.com/>

L'UNDERGROUND MEXICAIN, RICHE ET INCANDESCENT

*Pour ce 22^e numéro, nous avons décidé d'explorer les tendances actuelles des musiques underground au Mexique. Nous avons constaté que ce pays regorge de talents aux inspirations très diversifiées, et nous nous sommes réjouis de l'existence d'une scène qui ne se limite pas à des clones des excellents **Hocico**, l'incarnation hispanophone de la dark-electro.*

A propos d'Hocico, nous vous invitons à écouter le remix de « Dog eat Dog » via le lien suivant :

<https://soundcloud.com/michaelthielemann/hocico-dog-eat-dog-solitary>

Ne pouvant être exhaustifs dans notre présentation des courants qui traversent le Mexique, nous avons sélectionné les projets suivants, qui nous semblent vraiment très intéressants.



Projet solo dark electro de Mexico City, **EINSAMKEIT** a été créé en 2008. Le premier album a été réalisé cinq ans plus tard. Les paroles et la musique sont l'œuvre d'Ares Neron, qui chante, joue des instruments et produit également.

Son dernier album s'intitule « Wake the Darkness » et le morceau éponyme, en ouverture, donne le ton : la musique est énergique, mélodique, et pas très éloignée du meilleur **Hocico**.

<https://einsamkeit.bandcamp.com/album/wake-the-darkness>



Changement de décor avec une autre formation de Mexico City. **Cruz de Navajas** est un trio composé de Sharon (chant, synthétiseurs), Alex (programmation, chœurs, basse) et Daniel (guitare). Leur première démo, sortie le 10 novembre 2016, offre six titres aux titres pessimistes (« Esclava » dénonce le conditionnement exercé par la vie moderne sur les individus, tandis que « Las personas son bestias », parle du désir incessant qui anime les hommes), et si les vocaux rappellent ceux d'Anja Hüwe (X-Mal Deutschland), la musique fait la part belle aux lignes de basse dans un esprit post-punk très agréable.

<https://cruzenavajas.bandcamp.com/album/demo>



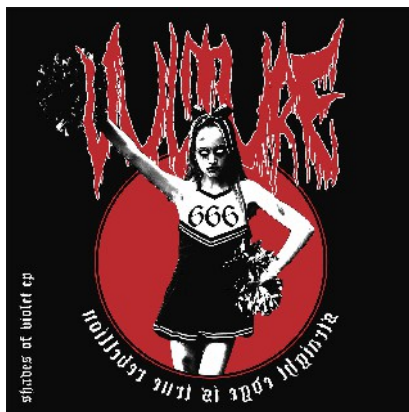
Lui aussi issu de la capitale mexicaine, le groupe **Zotz** joue un post-punk/deathrock/punk énergique, comme le montre son dernier single, intitulé « Vacío Fatal » paru le 4 avril dernier. Quatuor composé de membres de Brujass, Día Final et Muerte, **Zotz** a commencé sa carrière en 2014, avec une démo 5 titres qui annonçait un fort potentiel que les musiciens ont confirmé, en se détachant progressivement de l'énergie punk des débuts pour créer des ambiances plus sombres et malades dans leurs créations plus récentes.

<https://zotzpostpunk.bandcamp.com/music>



Le projet **Rojo Neosoviético** vient également de Mexico City. Grâce à sa musique electro-industrielle, aux structures répétitives, il crée avec son album « Afuera, nada » paru en mars dernier, des ambiances pesantes, tout en sachant manier les rythmiques dansantes avec efficacité (« Masoquismo »). Un projet intéressant, inventif et polymorphe, tout aussi capable de dénoncer le manque de liberté de la société que de critiquer la superficialité de certaines personnes (« Fotografía »), et de nous laisser pantois avec le sublime titre de clôture, « Alexanderplatz, 3 am ».

<https://rojoneosoviético.bandcamp.com/album/afuera-nada>



Prenons la route de Monterrey, ville célébrée dans la série « Zorro » que chacun connaît, qui abrite aussi le projet solo du dénommé Dante, **Vestron Vulture**, dont le dernier opus, intitulé « Shades of Violet EP », nous a captivés, grâce à une tonalité proche des meilleurs morceaux de This Cold Night, que nous avons interviewé dans un précédent numéro.

Ainsi, le titre éponyme « Shades of Violet » associe une ligne de basse musclée, des guitares cristallines et une voix grave et distante. Cet EP est bien plus intéressant, dans l'optique de BLITZ !, que les œuvres antérieures de Vestron Vulture, plus proches de la mouvance *synth-pop*, trop solaire à notre goût.

<https://vestronvulture.bandcamp.com/album/shades-of-violet-ep>



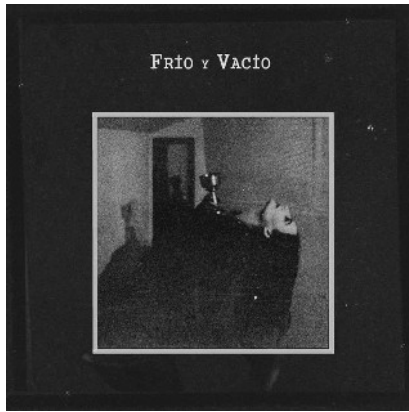
Pour les amateurs de son brut, de chant féminin débridé et de mélodies au minimalisme punk, l'album éponyme (paru en 2013) du duo **Cremalleras**, toujours de Monterrey, propose dix titres urgents, énergiques, bien ficelés, dans la lignée des **Plasmatics**, et qui ne dépassent pas les 2 minutes 5 secondes.

Ecouter : <https://cremalleras.bandcamp.com/>



Le grand groupe gothique mexicain actuel, lui aussi originaire de Monterrey, se nomme **Severance**. Sa musique réunit tous les ingrédients du genre : guitares prédominantes, rythmique carrée et voix mâles. Le résultat est agréable, proche de l'œuvre de The Mission, comme par exemple sur le très beau titre « New Cult ».

En savoir plus : <https://severancemx.bandcamp.com/track/new-cult>



Nous avons gardé le meilleur pour la fin, même si tout est affaire de goûts en matière de musique !

Nous vous présentons le duo **Frío y Vacío**, formation post-punk issue elle aussi de Mexico City.

Avec « No somos máquinas », un EP huit titres paru en février 2017, le duo composé de Jon Gil (basse, également membre du groupe Identik Fakt) et Angel Kauff (qui participe aussi au groupe Stockhausen, et qui tient ici la guitare et chante), a frappé un grand coup. Les lignes de basses sont musclées, les rythmiques impitoyables et les paroles totalement déprimantes. Les titres des morceaux sont évocateurs d'un mal-être puissant (« Perdidos », « Desequilibrio », « Ocultos », « Todo es mentira »), qui n'empêche pas l'auditeur de se laisser transporter, grâce aux mélodies efficaces. Une œuvre majeure, dont l'écoute répétée n'altère pas l'indéniable qualité. Magnífico !

A découvrir : <https://frioynvacio.bandcamp.com/releases>



A bientôt pour BLITZ ! numéro 23

<http://web-blitz.net/>

LES INTERVIEWS DE BLITZ ! numéro 22

SKINNER BOX



A l'occasion de son premier LP, intitulé « Alpha Waves », le groupe Skinner Box s'est bien volontiers soumis à nos questions.

Voici donc les réponses, en français puis en anglais, de Vana Rose (chant), Spyros Mitrokotsas (guitares), Nick Zourbakis (guitares), Stefanos Manousis (basse, claviers) et du batteur Konstantinos Athanasopoulos.



1 / Pourriez-vous présenter brièvement les membres de Skinner Box ? Comment avez-vous choisi le nom du groupe ?

Nous sommes un groupe basé à Athènes, formé au début de 2012. Notre musique peut être décrite comme un mélange de lignes vocales éthérées associées à des guitares shoegaze, des lignes de basses sombres et des claviers atmosphériques. Le groupe se compose de: Vana Rose (voix), Spyros Mitrokotsas (guitares), Nicolas Z. (guitares), Stefanos Manousis (basse, claviers) et Konstantinos Athanasopoulos (batterie).

Notre nom a été inspiré du célèbre psychologue comportemental BF Skinner et de son expérience de la boîte dans laquelle il a appris à un sujet animé à effectuer certaines actions (comme presser un levier) en réponse à des stimuli spécifiques, comme un signal lumineux ou sonore... Nous croyons que c'est une référence pertinente à l'environnement stérile dans lequel nous vivons actuellement, et aux manœuvres utilisées par les gouvernements et les médias, afin de manipuler les opinions et les actions des gens.

2 / Vos mélodies sont vraiment magnifiques et la voix de votre chanteuse correspond parfaitement avec les autres instruments. Quels sont vos antécédents musicalement parlant ?

Sans aucun doute, la musique fait partie de notre vie. Aussi loin que nous puissions remonter dans nos souvenirs, nous étions impliqués dans la musique. Nous étions membres de différents groupes locaux, mais en 2012, dans un sombre sous-sol d'Athènes, nous nous sommes trouvés coincés à boire des bouteilles de vin et à chanter ... et alors Skinner Box est né. Après quelques problèmes personnels délicats, le groupe a accueilli Nicolas Z. (guitares) et un nouveau batteur, Konstantinos Athanasopoulos. Il était trop difficile de trouver des musiciens passionnés et avec la même pulsation que le reste du groupe. Mais quelque chose de magique s'est passé avec ces gars talentueux et ils sont devenus, sans réfléchir, nos partenaires dans le crime ...

3 / Quelles sont vos principales influences dans la musique ? Certains de vos travaux nous rappellent Cocteau Twins, mais nous supposons que votre spectre musical va bien au-delà de la scène des "voix célestes".

Cela nous aurait pris toute la vie pour compter les groupes qui ont marqué nos vies et, par conséquent, notre musique. Il est très intrigant pour nous que les gens trouvent des références différentes dans notre musique, mais il est clair que nous « possédons » notre son et n'essayons pas d'imiter tout autre groupe. Nous ne voulons pas suivre le « chemin facile », nous aimons expérimenter de nouveaux sons. La musique n'est pas statique ... c'est une rivière qui a envie d'atteindre l'océan. Comme nous l'avons déjà dit, nous sommes cinq personnes différentes avec un goût musical différent et nous sommes vraiment heureux de ce fait. Cette diversité prend notre créativité facilement perceptible dans notre nouvel album.

4 / Notre chanson préférée est "Casimir", en raison de la performance vocale, de la mélodie et aussi des paroles qui ont une dimension philosophique. Est-ce que Casimir est le nom de la personne à laquelle la chanson est dédiée ?

La chanson s'appelle ainsi en l'honneur du physicien hollandais Hendrik Casimir. Il se réfère à l'effet Casimir et à la force Casimir-Polder, ce sont des forces physiques issues d'un champ quantique. Littéralement, on décrit mieux ces forces comme l'énergie de point zéro entre les objets. C'est une attraction ou une répulsion selon l'arrangement spécifique de deux assiettes. En termes métaphoriques, la distance peut parfois attirer ou repousser les gens. En fait, l'énergie qui résulte de l'amour, de l'attraction, de la colère et d'autres émotions est un faisceau de lumière dans l'obscurité ultime. La vie trouve toujours un moyen et peut prouver que si vous n'abandonnez pas, vous pouvez prospérer à peu près n'importe où !

5 / Avez-vous prévu de jouer quelques concerts en France cette année, afin de promouvoir « Alpha Waves » ?

Nous aimerions faire un concert en France, car nous aimons votre pays et nous avons beaucoup d'amis là-bas. Nous sommes ouverts à toute proposition, il serait formidable que nous puissions le faire et visiter votre pays.

C'est notre premier album et nous sommes tellement amoureux des fans du monde entier ! Nos cœurs sont pleins de gratitude à cause de cela. Jusqu'à maintenant, nous avons planifié une mini tournée dans toute la Grèce et nous avons des projets pour un grand festival à l'étranger.

AND NOW, IN ENGLISH, PLEASE!

1/ Could you briefly introduce the members of Skinner Box? How did you choose the band's name?

We are a band based in Athens, formed in the beginning of 2012 . Our music can be described as a mixture of ethereal vocal lines combined with fuzzy alternative –shoegaze guitars, dark bass lines and atmospheric keys. The band consists of: Vana Rose (Vocals), Spyros Mitrokotsas (guitars), Nicolas Z. (guitars), Stefanos Manousis (Bass, Keys) & Konstantinos Athanasopoulos (drums).

Our name was inspired from the famous behavioral psychologist B.F. Skinner and his box experiment in which he taught a subject animal to perform certain actions (like pressing a lever) in response to specific stimuli, such as a light or sound signal... We believe that it is a good reference to the nowadays sterile environment we live in and the maneuver tricks used by the governments / media in order to manipulate people's opinions and actions.

2/ Your melodies are really beautiful and your singer's voice perfectly matches with the other instruments. What is your background musically speaking?

Without doubt, music is a part of our lives. For as long as we remember ourselves we were involved in music. We were members of different local bands but in 2012, in a dark Athens basement, we jammed alongside drinking bottles of wine and singing ... and then Skinner Box band was born . After some difficult life rearrangements, the band welcomed Nicolas Z. (guitars) and a new drummer Konstantinos Athanasopoulos. It was too hard to find musicians with passion and with the same pulse as the rest of the band. But something magic happened with these talented guys and they became without second thought, our partners in crime...

3/ What are your main influences in music? Some of your works remind us of Cocteau Twins but we suppose that your musical scope goes far beyond the "heavenly voices" scene.

It would have taken us a lifetime to count the bands that left their mark in our lives and as a consequence, in our music. It is quite intriguing for us the fact that people find different references in our music, but it is clear that we “own” our sound and do not try to imitate any other band. We do not want to follow the “easy way”, we like to experiment with new sounds. Music is not static... it is a river that is craving to reach the ocean. As already said, we are five different people with different music taste and we are really happy for this fact. This diversity takes out our creativity that is easily perceptible in our new album.

4/ Our favorite song is "Casimir", because of the vocal performance, the melody and also the lyrics which have a philosophical dimension. Is Casimir the name of the person the song is dedicated to?

The song is named in honor of the Dutch physicist Hendrik Casimir. It refers to the Casimir effect and the Casimir–Polder force and they are physical forces arising from a quantized field. Literally speaking, it is best described as the zero-point energy between objects. It is an attraction or a repulsion depending on the specific arrangement of two plates. Metaphorically speaking, distance can sometimes attract or repulse people. In fact the energy that rises from love, attraction, anger and other emotions is a beam of light in the ultimate darkness. Life always finds a way and can prove that if you don't give up, you can flourish from just about anywhere!

5/ Have you planned to play a few gigs in France this year, in order to promote Alpha Waves?

We would love to perform a concert in France, cause we love your country and we have a lot of friends there. We are open to any proposal, it would be great if we can make it and visit your country.

It is our first album and we are getting so much love by fans in all over the world! Our hearts are full of gratitude and appreciation because of that. Till now, we have planned a mini tour in all over Greece and we have some plans for a big festival abroad.



En savoir plus/more information:

<https://www.skinnerboxband.com/>

<http://skinner-box.bandcamp.com/>

<https://www.youtube.com/user/SkinnerBoxChannel>

Sur la platine du Général Hiver Chroniques de disques - BLITZ! numéro 22



DEATH IN JUNE « Discriminate (1981~ 1997) » (2 CD, Nerus 41)

En 2011, le label Nerus a fait paraître une quatrième édition de la compilation décrite par Douglas Pearce comme « une compilation sur double CD de choix personnel ». Au menu figurent 32 titres, dont certains en versions exclusives.

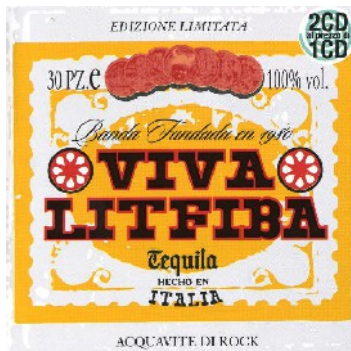
La première édition, sortie en 1997, avait été tirée à 1 000 exemplaires et ne disposait pas, contrairement à celle de 2011, d'un livret de 12 pages dont les illustrations, particulièrement belles, nous font revivre les différentes époques de ce projet commencé en 1981. Mais elle comportait un 33^e morceau, « Rose Clouds Of Holocaust », disparu sur la 4^e édition.

Le menu reste toutefois copieux et agréable, puisque l'auditeur retrouve plusieurs grands classiques comme « Heaven Street » (1981), « Fall Apart » (1989), et les splendides « Torture By Roses » (1986), fabuleux hommage à Yukio Mishima, « Come Before Christ And Murder Love » (1986), et « Accidental Protégé » (1995).

Nous formulerons un seul regret, l'absence de « Death Is The Martyr Of Beauty », l'ouverture bouleversante du très beau « But, What Ends When The Symbols Shatter », album produit par Ken Thomas.

Le goût de Douglas Pearce est sûr et cette compilation peut constituer une belle porte d'entrée à l'œuvre, moins controversée que sublime, de **Death In June**.

Sur Internet : <http://www.deathinjune.net/index2.htm>



LITFIBA « Viva Litfiba » (2 CD, East West 0630 19451 2)

Double album compilation, « Viva Litfiba » nous permet de retrouver le groupe fondé en 1980 à Florence (Italie) dans une sorte de Best Of qui ravira les amateurs du timbre agréable de Piero Pelù et aux superbes mélodies, en particulier sur ce titre inoubliable que fut, et demeurera, « Istanbul ». Le reste du répertoire est plus rock que new wave, mais comporte d'agréables moments, comme par exemple « Eroi Nel Vento », « Maudit » et « Fata Morgana ».

Sur Internet : <https://www.litfiba.net/sito/>



ORDO EQUILIBRIO « Conquest, Love & Self Perseverance » (CD, CMI 64)

En 1998, le label suédois Cold Meat Industry publie le 3^e album du projet de Tomas Pettersson, **Ordo Equilibrio**.

Après des débuts tournés vers la musique industrielle et des textes parfois satanistes, l'œuvre prend avec ce troisième album une orientation plus nettement *neofolk* avec des morceaux où se répondent les voix féminine et masculine. Le son d'Ordo Equilibrio est immédiatement identifiable, et les paroles prônent souvent l'affirmation de la liberté humaine, sous toutes ses formes et en particulier en matière de sexualité, en balayant tous les préjugés.

Le morceau qui clôt cet album, « Man Always Forgets », est le plus beau : la mélodie est délicatement ciselée et le timbre de voix de Tomas Pettersson s'y adapte parfaitement.

Officiel : <https://www.facebook.com/ordorosariusequilibrio/>

LES CHRONIQUES DE L'ADEPTE - BLITZ! numéro 22



**SUNS OF ARQA « Stranger Music »
(2011 Arkasound/ArkaCD33137)**

Suns of Arqa est un groupe formé en 1979 par Michael Ward (alias Wadada) à Manchester. C'est lors d'un voyage en Jamaïque qu'il rencontre le chanteur de reggae Prince Far I (l'un des génies du reggae dub avec Lee Perry) qui deviendra son mentor et avec qui il collaborera par la suite ; ce dernier étant assassiné en 1983 et son dernier concert fût justement avec les Suns of Arqa en décembre 1982. Reggae dub à ses débuts (il fut l'une des premières productions du « master of sound » Adrian Sherwood avec l'album « Revenge of the Mozabites » toujours en 1979)., le groupe évolue assez rapidement vers un mélange de new-wave (tout ce qui sortait du rang à l'époque étant qualifié de tel !) et de musique ethnique. Reconnu en 1982 et adoubé par Peter Gabriel (alors en solo de Genesis), créateur du WOMAD (World Music And Dance) auquel il participe dès la première édition.

C'est en 1995 que l'ex **Dion Fortune** Angel Eye rejoint le groupe avec sa voix emplie de chamanisme (avec ses fameuses incantations que l'on peut entendre sur scène, car les Suns Of Arqa sont avant tout un groupe de scène!). Avec l'album « Shabda » cette année-là, les Suns Of Arqa atteignent une certaine maturité et même une reconnaissance traversant les frontières (ils tourneront extensivement durant ces années là!) en fusionnant allègrement Trance, World Music et Reggae (des groupes comme **Dreadzone** ou bien **Transglobal Underground** leur doivent énormément !).

15 ans plus tard, à la surprise générale, le groupe SOA décide de rendre hommage au Canadien Leonard Cohen avec cet album du nom de « Stranger Music », publié en 2011 sur leur propre label Arkasound. La particularité de ce disque (outre le fait que la plupart des titres soient de Leonard Cohen), ce sont les rythmes, empruntés à Bryn Jones, fondateur et créateur du plus énigmatique et prolifique groupe que la musique industrielle ait jamais connu, à savoir Muslimgauze (également originaire de Manchester !).

« Stranger Music » porte bien son nom, puisqu'il est étrange (et donc étranger au fait que Bryn Jones soit décédé en 1998 d'une étrange maladie pulmonaire, sans avoir jamais quitté sa ville !) d'entendre (ou de ré-entendre, pour ceux qui connaissent le travail du bonhomme) ces rythmes si particuliers empruntés au Moyen-Orient, voire au Proche-Orient, mixés au son de la basse si typiquement dub de Wadada (Suns of Arqa, rappelons-le !). Le disque s'écoute (presque !) d'une traite et le travail effectué sur les rythmiques de Muslimgauze est juste énorme ! (il avait déjà contribué à des remixes, par ailleurs très intéressants du groupe de Michael Ward).

Vient s'ajouter à cette édition-là (il existe une version uniquement avec l'album), un DVD « live » des Suns of Arqa, plutôt axé dub avec des performances (ainsi nous nommerons leurs concerts !) extraites de différentes prestations (que ce soit le festival « Big Chill » en 2009 ainsi que Glastonbury en 2008, sans oublier Montréal en 2010 pour la 2ème partie, plus axée audio que vidéo, puisque seule la musique est disponible sur un fond d'écran, variant de couleurs il est vrai, sur le logo de Suns Of Arqa). A noter une superbe « version » du désormais classique « Jaggernaut », intitulée ici « International » parue en 1989. Enfin,

sur certains titres, on notera la présence de Youth (**Killing Joke**) à la basse (Wadada jouant plutôt de la sitar), ami et collaborateur de longue date ! On retiendra aussi de cet album (outre la pochette un peu kitch!) quelque peu « Spécial », le titre « Funeral Ikos » qui a retenu toute notre attention, avec un quatuor vocal du nom de Quatre Voix donnant la réplique à celle si particulière d'Angel Eye !

L'adepte

et sur le net : <http://www.sunsofarga.co.uk> vous tomberez sur le site tout frais www.sunsofarga.com



**Compilation « Metal Dance » Vol.2
(STRUT records,2013/Strut107LP)**

Inspirées d'un titre assez « commercial » du groupe anglo-américain d'origine australienne **SPK**, ces compilations du nom de « Metal Dance » (il en existe deux volumes à ce jour !) sont produites par le label Strut de Trevor Jackson, que l'on connaît pour être à l'origine de **Playgroup**. Le 1^{er} volume, paru il y a déjà quelques années (2012) annonçait la couleur avec des titres à la croisée de l'EBM, de l'industriel et du post-punk. Il ouvrait d'ailleurs avec un titre de **Cabaret Voltaire** et s'achevait sur le fameux « Metal Dance » de SPK (Surgical Penis Klinik).

Nous parlerons ici de la version vinyle du volume 2, parue en 2013 (il existe une version double CD avec de nombreux bonus, y compris une avec les 2 vinyles et les 2 CD !).

De groupes tombés dans l'anonymat (**Logic System**, **Vice Versa**...) mais dont on se souvient longtemps après écoute, à des groupes plus confirmés...**Psyche**, tout d'abord, avec « The Saint Became a Lush », presque un classique, ou bien **Visage** avec sa version instrumentale de « Der Amboss » (la version allemande de « The Anvil »), ou bien celle remixée par **400 Blows** du « Dead Lines » de **Skinny Puppy** qui vaut son pesant...

On retrouve également **Ministry** avec le moyen « Over the Shoulder », dans sa version 12 " (il existe de bien meilleurs titres sur l'album « Twitch » dont il est extrait !).

Les surprises, et il y en a, ce sont Rusty Egan (de **Visage**) avec ce « Twilight Zone » plus qu'inquiétant, mais aussi le classique « Body to Body » de **Front 242**, dans sa première mouture (enregistrée avec 2 pistes seulement !). Nous n'oublierons pas non plus **René Bandali** et son « Tanki Tanki », très oriental, mais qui en fera danser plus d'un, et enfin cerise sur le gâteau, ce groupe expérimental espagnol du nom d'**Esplendor Geométrico** avec ce « Necrosis en la Poya » qui tuera tout le monde.

Admirable compilation, avec un énorme travail de recherche (les notes de pochette en témoignent).

L'adepte