

BLITZ! numéro 54
2e trimestre 2025

EDITORIAL

Pour ce numéro estival, nous avons mis à l'honneur deux très beaux morceaux, que vous retrouverez l'un dans notre dossier, l'autre dans la rubrique My Kingdom For A Song. Il y sera question d'Allemagne et d'amour...

Les TELEX de ce trimestre sont une nouvelle fois riches de nos recherches, et surtout des parutions annoncées par les labels et les artistes dont certains sont devenus des habitués de nos colonnes. C'est toujours un immense honneur pour nous, modestes amateurs, que de défendre et illustrer cette scène des musiques confidentielles qui nous tient à cœur.

Nous vous souhaitons un bel été, divertissant, reposant... et musical !

Général Hiver

N.E.L & J.P, Waarom Niet ?



Le duo **N.E.L & J.P** vient de Lievegem en Belgique (Flandre). **Nel Mertens** (textes, vocaux) et **JP De Brabander** (tous instruments, mixage, mastering, production) poursuivent leur collaboration avec la sortie de leur album « **Waarom Niet ?** » en octobre 2024. Leur musique est guidée par l'électro, mais avec une forte contribution des guitares. Les basses profondes ajoutent un côté dansant à leurs compositions. Les textes sont critiques, romantiques, poétiques (la langue flamande possède une incontestable musicalité), parfois crus, mais toujours destinés à toucher. Leur premier single « **Zelfbeeld Van Denaldie** » a terminé à la cinquième place dans la liste des meilleurs singles 2023 de **Marcel Vanthilt** (Radio Willy) et leurs morceaux sont régulièrement diffusés sur diverses stations de radio et dans des soirées « obscures ». Le duo a joué plus de 40 concerts depuis ses débuts.

Sur Internet :

<https://neljp.bandcamp.com/album/waarom-niet-full-album>

Clip du morceau « Hamartia » :

https://www.youtube.com/watch?v=gZTgCytdfhc&ab_channel=N.E.L%26J.P

« De M-show », l'émission de **Marcel Vanthilt** sur Radio Willy :

<https://www.willy.radio/programmas/de-m-show>

AÏBENFORCEN, Break The Black Ice

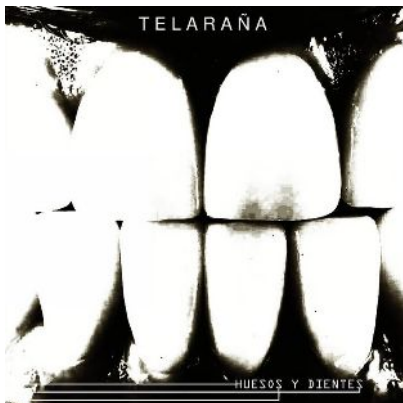


Aïboforcen est le projet dark electro du musicien belge **Benoît Blanchard**. Le 4 avril dernier est sorti son nouvel EP 9 titres, qui comprend deux versions remarquables du morceau « Break The Black Ice » de **Death In June**. La voix de **Patrice Synthea**, totalement envoûtante, contribue à la réussite de cette reprise, accompagnée d'un très beau clip vidéo. A noter qu'une autre *cover* figure sur cet EP, il s'agit de « Apart » de **The Cure**. Cet EP montre une nouvelle fois la capacité d'**Aïboforcen** à créer des paysages sonores profonds et agréables.

Ecouter et commander :

<https://alfamatrix.bandcamp.com/album/break-the-black-ice-ep>

Telaraña, Huesos y Dientes



Le combo **Telaraña** est un trio qui nous vient de Bilbao en Espagne. Le 9 avril dernier est paru son nouvel EP 5 titres, « Huesos y Dientes ». Composé de **Txarly Usher** (chant), **Orkatz Ira** (guitare) et **Peibol** (percussions et synthétiseurs), le groupe joue une musique *post-punk* très réussie, mélancolique, froide et néanmoins dansante (« La Cruz de los Ausentes », « Radio Mutante »).

En savoir plus :

<https://telaraxa.bandcamp.com/album/huesos-y-dientes-ep>

Heavenly Voices, Historias del Inframundo

HISTORIAS DEL
INFRAMUNDO



BATCAVE
/ DEATHROCK / POSTPUNK EN
ESPAÑOL

En mai 2024, le label britannique **Heavenly Voices** a sorti une compilation qui rassemble plusieurs formations *batcave*, *deathrock*, *post-punk* qui chantent en espagnol. « Historias del Inframundo » permet de (re)découvrir des artistes tels que **Synforma**, **Apatia Mercantil** ou encore **Los Muertos No Hablan** au souffle gothique puissant.

Ecouter et commander :

<https://heavenlymusic.bandcamp.com/album/historias-del-inframundo-batcave-deathrock-postpunk-compilation>

Spleen+, Résurgence



Le label bruxellois Spleen+, une division d'Alfa Matrix, a sorti en décembre dernier une copieuse compilation intitulée « Résurgence », qui réunit 133 groupes en activité, dans la mouvance post-punk (au sens large). Présentée dans un luxueux coffret au format d'un disque vinyle 33T, elle contient 7 Cds. Parmi nos artistes préférés, nous citerons **Boy Harsher** (« Give Me A Reason »), **Collection d'arnell Andrea** (« Waiting for Meaulnes »), **The Ultimate Dreamers** (« Polarized »), **Martin Dupont** (« Bent At The Window (2023) »), **Système Paradoxe** (« Comme Le Sable En Hiver ») et **Opera Multi Steel** (« A Nos Moments Perdus »). A noter la présence d'un morceau de **Dead Souls Rising** (« Dysmorphobia »), un groupe que votre serviteur avait rencontré dans les années 90. *Tempus fugit !*

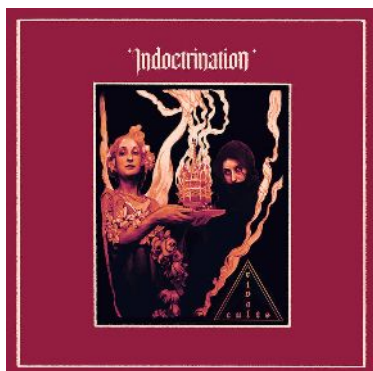


En savoir plus :

<https://alfamatrix.bandcamp.com/album/resurgence>

<https://store.alfa-matrix-store.com/product/v-a-resurgence-7cd-compilation-box-vinyl-size-deluxe-carton-box/>

Rival Cults, Indoctrination



Le groupe **Rival Cults** vient de Santa Barbara en Californie. Son rock gothique se caractérise par sa section rythmique puissante (**Cabe Fletcher** à la basse, **Richard Rhiger** à la batterie, **Adi Tejada** à la guitare rythmique) et les vocaux habités de **Cole Tyler Barrington**. Leur dernier album en date, « Indoctrination », est sorti en 2023, en K7, vinyle et téléchargement. Il comporte plusieurs morceaux de bravoure, comme l'ouverture « Through Burning Fields », « Chrome Temple », majestueux, ou encore « Hot Blood and Rock'N Roll », sur lequel la guitare de **Casey Shopshire** se montre virevoltante. Un grand album du genre !

Écouter et commander :

<https://rivalcults.bandcamp.com/album/indoctrination>

Nite Impetus, From Madness To Insanity



Nite Impetus est le projet solo de **Johnny Kloppstock**, artiste basé à Iserlohn en Allemagne. Comme le montre son dernier opus, paru en février 2025 et intitulé « From Madness To Insanity », sa musique évolue entre la *surf music* et un *post-punk* nerveux, teinté de rock gothique d'excellente facture (« After Dark », « Twilite Zone »). Les titres sont courts, empreints d'un sentiment d'urgence : aucun n'atteint les trois minutes. Le dernier morceau, « Endless Sleep », reprend la musique du western classique « Règlement de comptes à OK Corral ». Un projet original, à découvrir très vite !

En savoir plus :

<https://niteimpetus.bandcamp.com/album/from-madness-to-insanity>

Music Compilation, Haunted House



Bat-Cave Productions est un label basé à Wrocław, en Pologne. En janvier 2025, il a publié une compilation pour soutenir le projet de collecte de fonds pour la rénovation de la *Haunted House*, un lieu unique dédié à la scène musicale sombre. Au programme, 31 morceaux dans le plus pur style gothique et *post-punk*. Nous avons particulièrement apprécié « Quiet Spirits » d'**Illegal Funeral**, « My Own Redemption » de **Skeletal Family**, et « Another World » d'**After The Sin**. Il est à noter que plusieurs titres sont interprétés en polonais, langue qui éveille la curiosité des auditeurs qui ne la connaissent pas. Le morceau de **Croix Noire** « Nawiedzony Dom » (« maison hantée » en français) en est le meilleur exemple. Une belle compilation, au service d'une noble cause !

Sur Internet :

<https://batcaveproductions.bandcamp.com/album/haunted-house-music-compilation>

Elie Zoé, Change My Name



Artiste basé à Lausanne en Suisse, **elie zoé** a sorti le premier single et clip de "change my name", extrait de son nouvel album "shifting forms" qui sortira à l'automne chez Humus records (Vinyle, CD, Digital). Le morceau est divisé en deux parties, l'une particulièrement énergique, la seconde plus intimiste et apaisée. Les guitares d'**elie zoé** rencontrent la batterie à vif de **Luc Hess** (**Coilguns**, **Beurre**), devant les micros organiques et vintage de **Louis Jucker**, le tout est masterisé par **Johann Meyer** (**Gojira**, Grammy Awards 2025). Artiste autodidacte, **elie zoé** compte plus de 700 concerts à son actif.

Bandcamp :

<https://eliezoe.bandcamp.com/>

Voir le clip de « change my name » :

https://www.youtube.com/watch?v=vw1lEXwg-V0&ab_channel=HumusRecords

Le second single, « dormant plants », est sorti le 23 mai. Plus pop que « change my name », ce morceau bénéficie d'une mélodie délicate et dégage une grande sérénité :

https://www.youtube.com/watch?v=aE2h3k9L778&ab_channel=HumusRecords

Magnetfisch, China



Basé à Berne en Suisse, le groupe **Magnetfisch** annonce la sortie de son nouveau single, « China ». Le quatuor joue depuis 1994 une musique *synthpop* et post-rock instrumentale très soignée, rythmée et inventive, qui associe agréablement les guitares et les synthétiseurs.

Sur Internet :

<https://magnetfisch.bandcamp.com/>

Voir le clip de « Micromort » :

https://www.youtube.com/watch?v=CkWdArLwcSS&ab_channel=Timoth%C3%A9Barrelet

Dark Line Spectrum, Stolen memory (reiteration)



Le projet français **Dark Line Spectrum** (DIS) annonce la sortie de « Stolen Memory (reiteration) », album qui inaugure sa nouvelle ligne musicale, après 10 ans d'existence. DIS propose une musique « dark, industrial, electro », énergique et puissante, qui évoque l'œuvre de certaines formations de Belgique, d'Allemagne ou du Mexique... Le style EBM est également mis à l'honneur sur cet album, avec le magnifique « Insanity ». Les onze titres pourraient constituer la bande-son d'un film fantastique ou d'un film d'horreur. La tension du morceau de clôture, « The Last Dance », emporte l'auditeur dans un tourbillon et le laisse démuni lorsque survient la dernière note. Le duo annonce la sortie d'un clip par titre. Nous sommes vraiment

impatients de découvrir l'univers visuel de **DIS** !

« Stolen Memory (reiteration) » est un formidable album à écouter d'urgence !

Ecouter et commander :

<https://dark-line-spectrum.bandcamp.com/album/stolen-memory-reiteration>

Myselfson, Résistance



Le duo parisien **Myselfson** revient, sept ans après « Memory Park », avec un nouvel album intitulé « Résistance ».

Les douze morceaux invitent l'auditeur à découvrir des paysages sonores variés, tour à tour electro, pop ou clubbing. « Résistance » s'inscrit dans la continuité de son prédécesseur, ne serait-ce que parce qu'il abrite une excellente version club de « Rain and Pain », qui était déjà, d'après nous, la meilleure piste de « Memory Park », ainsi qu'une version longue qui dépasse les 8 minutes. La beauté de la mélodie de « Résistance » le morceau éponyme est absolument saisissante, et pourrait évoquer un croisement entre **Depeche Mode** et **VNV Nation**.

Comme le proclament les deux musiciens, **Myselfson** évolue dans un univers parfois sombre, parfois divertissant comme le montre le solaire « Home, Sweet Home ». **Myselfson** s'essaie même à l'EBM teintée de new wave, avec le superbe « Every night is a fight », sorti en single le 11 septembre dernier. A noter, une belle reprise de « By your side » de **Waiting for Words** et un brûlot rock interprété en allemand « Das Ist Unsere Welt ».

Un deuxième album très intéressant, riche et inspiré !

Sur Internet :

<https://myselfson.bandcamp.com/album/resistance>

Thomas Simon Saddier, Toute Ta Vie Recherche Les Tiens



Thomas Simon Saddier, musicien français installé au Québec, habitué de nos colonnes, nous revient avec un nouvel album, « Toute ta vie recherche les tiens ».

Une nouvelle fois, son rock psychédélique fait mouche, grâce à son sens de la mélodie et des textes personnels et délicats (« Parce Que », « Bazarde »), servis par un chant qui évoque parfois celui de glorieux aînés comme **Daniel Darc** ou **Alain Bashung**.

Cet album est une bien agréable invitation au voyage, avec ses neuf plages de détente, qui nous parviennent à point nommé en ce début d'été.

Ecouter et commander :

<https://thomassimonsaddier.bandcamp.com/album/toute-ta-vie-recherche-les-tiens>

Apoptose, Nidstång



Le projet *dark ambient* allemand **Apoptose** a sorti début mai un maxi single 2 titres, au format numérique, pour fêter les 25 ans du mythique album « Nordland ». Le maxi se compose d'un nouveau mixage de « Nidstång » et de « Svartisen » en version remasterisée. Majestueuse, apaisante ou inquiétante, la musique d'**Apoptose** nous embarque vers des contrées mystérieuses, et ce depuis ses débuts en 2000.

En savoir plus :

<https://apoptose-official.bandcamp.com/album/nidst-ng-mmxxv>

<https://www.apoptose.net/>

Scrapidoh, Automatic Lavomatic



Terminons ce TELEX avec un groupe franco-belge, **Scrapidoh**, basé à Mouscron et Lille, et totalement autoproduit. En janvier dernier, il a sorti un EP 5 titres, « Automatic Lavomatic », dont le style musical agréable n'est pas sans rappeler certaines formations *indie* du début des années 90, comme **Teenage Fan Club** ou **Nada Surf**, voire **The Pixies**. Les compositions sont soignées, soutenues par de jolies lignes de basse (« Rivers Cuomo song »), et des vocaux, avec notamment une superbe version alternative de « Planned Accident ». Une très belle bande-son pour un été revigorant !

Sur Internet :

<https://www.scrapidoh.com/>

<https://scrapidoh.bandcamp.com/album/automatic-lavomatic-part1>

Dossier BLITZ! numéro 54

Par le Général Hiver

« LILI MARLEEN », chef-d'œuvre intemporel

Premier tube planétaire de l'histoire, « Lili Marleen » a été écrite en 1915 par **Hans Leip**, soldat allemand qui y évoque ses deux amours : la brune Lili, la nièce de sa logeuse à Berlin, et Marleen, une blonde infirmière berlinoise.

Enregistrée sur disque en août 1939 par la chanteuse et actrice **Lale Andersen**, qui a demandé au compositeur **Norbert Schultze** de la mettre en musique, « Lili Marleen » est redécouverte deux ans plus tard grâce à la station radio de la Wehrmacht installée à Belgrade.

Cette chanson est adorée par les soldats allemands et le régime l'utilise pour dynamiser leur moral. Cependant, à la fin de l'année 1942, **Lale Andersen** refuse de se plier aux lois nazies et tombe en disgrâce. « Lili Marleen » est provisoirement interdite en Allemagne. Adoptée par les Britanniques en Afrique du Nord dès 1942, elle devient un chant de résistance. **Marlene Dietrich**, actrice et chanteuse allemande farouchement opposée au régime nazi, interprète à son tour la chanson. Elle incarne Lili Marleen pour le monde entier, à l'exception, peut-être, des Allemands qui considèrent que **Lale Andersen** est indétrônable.

Cette chanson mélancolique, mondialement connue, a fait l'objet de reprises de la part de plusieurs artistes que nous aimons.

En voici deux exemples.

Der Blutharsch



Der Blutharsch (nom emprunté à un corps de mercenaires suisses du début du XVII^e siècle, qui signifie sang coagulé) était un projet du musicien autrichien **Albin Julius** (1967-2022). Il a exploré divers styles comme le dark ambient ou le rock industriel et a également repris des thèmes folkloriques. Il a parfois utilisé des samples de discours des années 1930-1940 ou des extraits de morceaux de musique classique, dans le cadre de collages sonores typiques de la musique industrielle.

Le premier album de **Der Blutharsch** a été un LP éponyme vinyle, sorti fin 1996 sur le label Arthur's Round Table, mais le projet n'est devenu principal pour **Albin Julius** qu'en 1998, après la dissolution de son groupe précédent, **The Moon Lay Hidden Beneath A Cloud**. Son premier

CD « Der Sieg Des Lichtes Ist Des Lebens Heil ! » (en français, « La victoire de la lumière est le salut de la vie ! ») est sorti la même année. C'est sur cet album que figure en ouverture une version de « Lili Marleen ». Le groupe **Der Blutharsch** s'est officiellement dissous en 2010, mais a été refondé aussitôt sous le nom de **Der Blutharsch And The Infinite Church Of The Leading Hand**, qui s'est orienté vers une musique davantage influencée par le Krautrock.

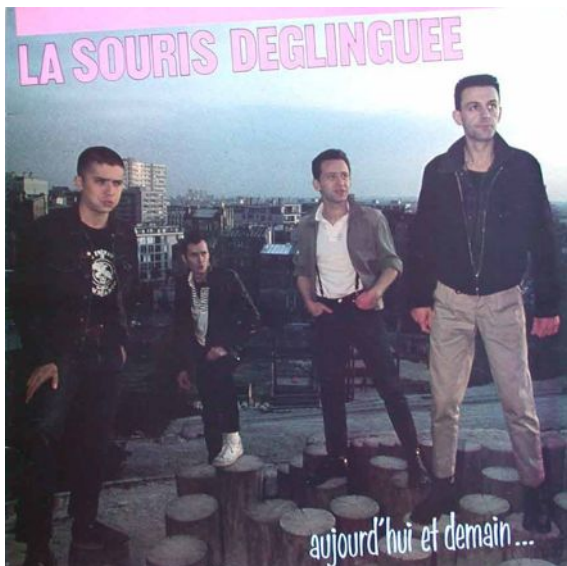
Ecouter :

<https://www.discogs.com/master/44508-Der-Blutharsch-Der-Sieg-Des-Lichtes-Ist-Des-Lebens-Heil>

Les paroles de la version de **Der Blutharsch** sont en finnois, comme on peut le constater sur le site suivant :

<https://ingeb.org/Lieder/lilimarl.html>

La souris déglinguée



En 1983, le groupe rock français **La Souris Déglinguée** avait proposé sa propre version de ce standard intemporel, dans un style énergique et martial. Elle figure sur l'album « Aujourd'hui Et Demain... ».

https://www.youtube.com/watch?v=h6rVqgGqkNY&ab_channel=LaSourisD%C3%A9glingu%C3%A9-Topic

Lili Marleen, le film



Pour les cinéphiles, le magnifique film de **R. W. Fassbinder**, « Lili Marleen », sorti en 1981, raconte l'histoire de cette chanson, qui finit par se confondre avec son interprète, jouée par la lumineuse **Hanna Schygulla**.

DVD : <https://carlottafilms.com/films/lili-marleen/>

MY KINGDOM FOR A SONG – BLITZ! Numéro 54

par le Général Hiver

à FCV



En 1981, **The Passions** compte déjà trois ans d'existence. Ce groupe post-punk est originaire de Sheperd's Bush, à l'ouest de Londres. Son style musical est immédiatement identifiable grâce à la voix éthérée de la chanteuse et guitariste, **Barbara Gogan** (elle-même originaire de Dublin) et au son de la guitare de **Clive Temperley**. Les musiciens se déclarent fans des **Buzzcocks** et bénéficient du soutien indéfectible de **John Peel**, au point de réaliser trois *Peel sessions* en une année.

Au début des années 80, rares étaient les femmes qui se lançaient dans une carrière musicale : il fallait surmonter les préjugés sexistes du milieu du rock au sens large.

1981 est l'année de sortie du single « I'm in Love with a German Film Star », qui deviendra le tube de **The Passions**, et atteindra la 21^e place des *charts* britanniques. La maison de disques Polydor n'avait pas anticipé le succès public de ce single et la demande excéda rapidement l'offre, au grand dam des musiciens.

The Passions met un terme à sa carrière en 1983.

« I'm in Love with a German Film Star » a souvent été repris, notamment par **The Names** en 1996 et les **Foo Fighters** en 2005.

Les paroles de « I'm in Love with a German Film Star » :

La légende prétend que **Barbara Gogan** a écrit le texte pour un roadie des **Clash** et des **Sex Pistols**, qui avait interprété petits rôles dans des films allemands.

I'm in love with a German film star
I once saw in a bar
Sitting in a corner in imperfect clothes
Trying not to pose
For the cameras and the girls
It's a glamorous world
I'm in love with a German film star
I once saw in a movie
Playing the part of a real troublemaker
But I didn't care
It really moved me, it really moved me
I'm in love with a German film star
I once saw in a bar
Sitting in a corner in imperfect clothes
Trying not to pose
For the cameras and the girls
It's a glamorous world

I'm in love with a German film star
I once saw in a movie
Playing the part of a real troublemaker
But I didn't care
It really moved me, it really moved me
It really moved me, it really moved me
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.
I'm in love.

La musique de « I'm in Love with a German Film Star » :

La guitare intrigue dès les premières notes. L'utilisation de la réverbération et le cliquetis des cordes sont caractéristiques du jeu de **Clive Temperley**. La section rythmique se montre également très efficace. Puis la voix de **Barbara Gogan** embarque l'auditeur dans une histoire d'amour où se mêlent glamour, romantisme et esthétisme.

Un peu comme « Making Plans For Nigel » d'**XTC**, « I'm in Love with a German Film Star » incarne magnifiquement le courant new-wave de ces années 1978-1985 que nous aimons tant !

Sur Internet :

https://www.youtube.com/watch?v=KeKurl-3Jml&ab_channel=TopOfThePopsRedubbed

<https://www.furious.com/perfect/passions.html>

<https://www.c86show.org/e/the-passions-with-barbara-gogan/>

