

BLITZ! Numéro 34 - 2^e trimestre 2020

EDITORIAL

Pour cette nouvelle édition de BLITZ!, la première en situation de confinement, nous souhaitons vous faire découvrir l'oeuvre du musicien américain **Tom Shear**, tête pensante du projet electro-industriel/synth pop **Assemblage 23**.

Lockdown oblige, le temps disponible pour explorer l'univers des musiques confidentielles augmente, et les télex de ce trimestre sont ainsi particulièrement fournis.

Vivre au mieux le présent, c'est à la fois se servir du passé et préparer l'avenir, ainsi nous intégrons pour la première fois une chronique du Collectif Présence et Mystère, qui appartient à la génération *d'après* la nôtre, en espérant que cet essai en appellera d'autres.

Mon thème astral indique une prédisposition à initier des projets intenses, mais de courte durée, à cause d'une tendance à se lasser très vite. Et pourtant, BLITZ! existe depuis 2012 et n'est pas près de s'arrêter. Serait-ce donc la passion qui guide l'équipe ? Poser la question, c'est y répondre sans nul doute.

Bonne lecture et bon été à tous !

Général Hiver

TELEX - LES BREVES DE BLITZ! Numéro 34



Début avril, le groupe lyonnais **Art Decade** a publié en ligne son premier morceau chanté en français, intitulé « 1960 ». Les textes, directement inspirés par la pandémie du Covid-19, la belle mélodie et la ligne de basse très efficace contribuent à faire de « 1960 » un très bon morceau *cold wave*.

Enregistré en pleine période de confinement, le clip est visible via le lien suivant :

<https://www.youtube.com/watch?v=8F7ru6jQycU&feature=youtu.be>

Site officiel :

<http://www.artdecade.fr/website/index.html>



Paru le 20 mars dernier en téléchargement, le nouvel album du groupe **Forever Grey** (désormais installé à Los Angeles, cf. notre article sur **Milliken Chamber** dans notre numéro 33) s'intitule « Departed ».

Il comprend 8 nouveaux morceaux dans la plus parfaite veine *post-punk*.

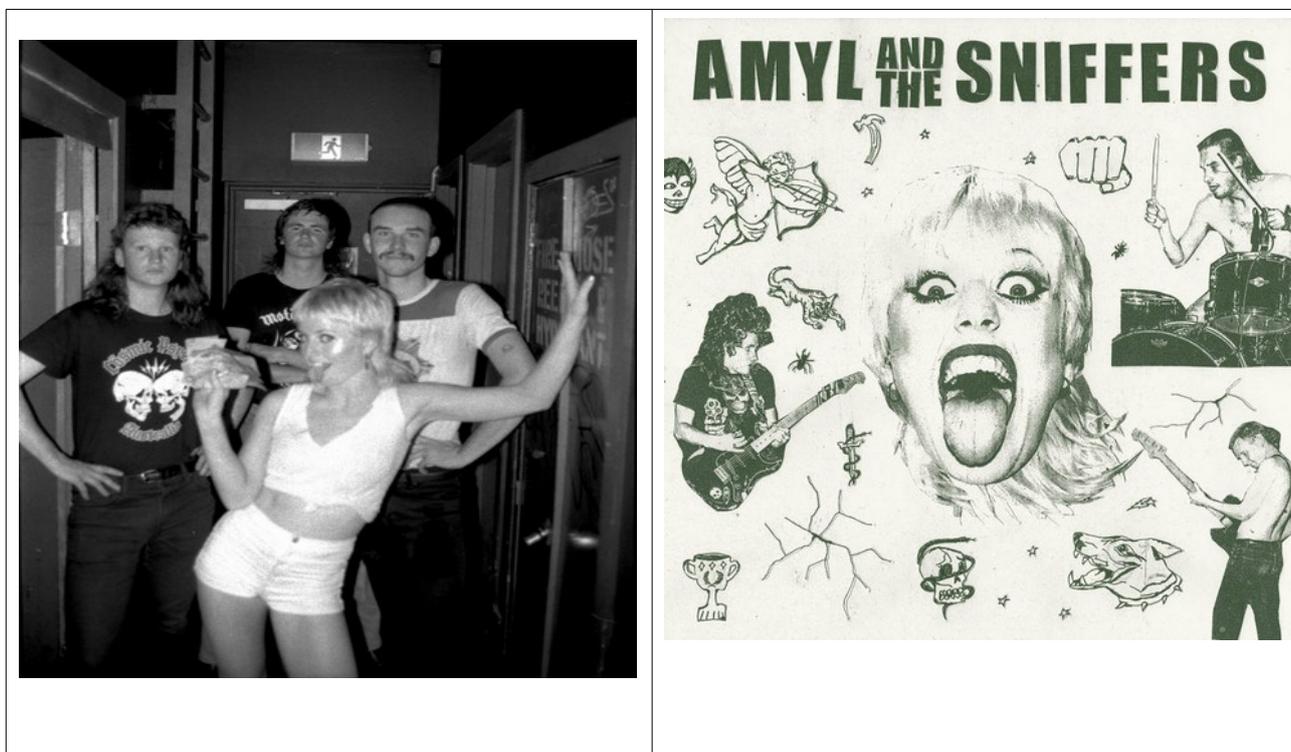
En témoigne le sublime titre qui ouvre le bal, sobrement dénommé « Alone ». Les sons de synthétiseur s'intègrent harmonieusement aux mélodies soutenues par des lignes de basse puissantes, et la voix grave de Kevin a conservé toute sa grave émotion.

En définitive, cet album ravira les fans de la première heure ; les auditeurs qui découvriront le groupe à cette occasion seront convaincus et conquis, y compris lorsque le disque sera diffusé sur les pistes de danse des clubs les plus *dark*.

La sortie en formats vinyle, CD et même cassette est annoncée sur la page Facebook du groupe. L'*artwork*, comme de coutume avec **Forever Grey**, a été particulièrement soigné, et la photographie de couverture sera sans nul doute superbe sur une pochette au format 30 cm.

On the Web:

<https://forevergrey.bandcamp.com/album/departed>



Venu de Melbourne en Australie, le combo punk **Amyl and the Sniffers** distille un répertoire où alternent des brûlots efficaces et des ballades faussement sages. L'EP de 2016, intitulé « Giddy Up », comprend quatre titres tantôt énergiques et d'une durée inférieure à 1'40 (« Pleasure forever », notamment), tantôt plus paisibles mais toujours rock (« Caltex Cowgirl »). Le timbre de voix de la chanteuse **Amy Taylor** (qui écrit les textes avec beaucoup de franc-parler) rappelle parfois celui de **Debbie Harry** mais les compositions évoquent davantage l'oeuvre des **Plasmatics**. La combinaison de ces deux influences donne un punk-rock énergique et non dénué de charme, au potentiel confirmé par leur premier album, éponyme, qui date de 2019.

Sur Internet :

<https://amylandthesniffers.bandcamp.com/album/giddy-up>

<https://www.amylandthesniffers.com/>

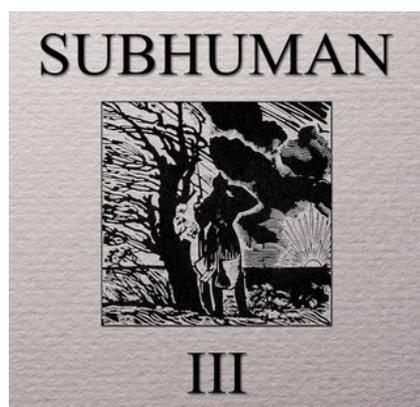


Le volume 5 de la compilation « Sparkles In The Dark », que nous devons à **DARKITALIA** (qui est à la fois une station de radio, un webzine, une communauté) est paru le 10 décembre dernier. Le menu est très riche avec 19 titres pour autant de groupes à dominante gothique ou dark electro.

Nos préférences vont à **Syzygyx** (« Ultraviolence In Violet », majestueux), à **Antipole** (« Coral Joy », pur moment de spleen) et à **S.A.D** (« Shatterspeed », au climat oppressant qui n'est pas sans rappeler **The Klinik** ou **Front 242**).

Pour commander :

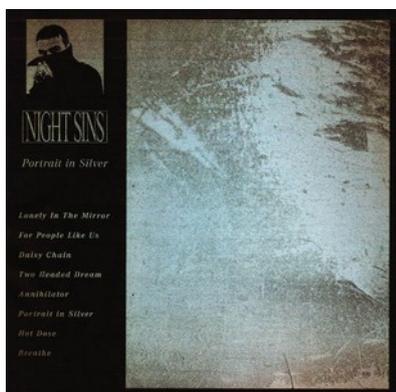
<https://darkitalia.bandcamp.com/album/sparkles-in-the-dark-vol-5-radio-darkitalia-edition>



Projet venu de St Petersburg (Russie), **Subhuman** propose une musique dark ambient aux accents parfois symphoniques. Son plus récent opus, sobrement baptisé « III », remonte déjà à l'année 2008, mais son message reste d'actualité : le propos vise à dénoncer les horreurs de la guerre, grâce à des collages sonores nourris de bruits de bombardements, de samples de discours et de chants militaires, et de sifflements de mitraille, comme sur « Untitled II », le plus épique des cinq titres de « III ».

Sur Internet :

<https://subhuman-music.bandcamp.com/album/untitled-iii>



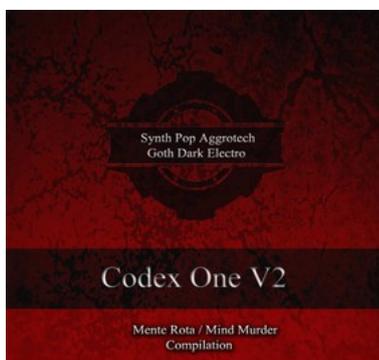
Le label **Funeral Party** est basé à Louisville, dans le Kentucky (USA). En septembre dernier est paru le quatrième album de **Night Sins**, « Portrait in Silver », qui est une véritable perle de pop synthétique. Après une absence de deux ans, **Kyle Kimball**, la tête pensante de ce projet, revient avec 8 titres dansants, aux mélodies très agréables qui évoquent parfois **Duran Duran**. La voix de Kyle ressemble à celle de **Martin Gore** (sur le morceau « Daisy Chain » c'est assez frappant).

Le morceau d'ouverture, « Lonely in the Mirror », donne d'emblée la couleur et la tonalité de cet excellent album très homogène.

A ses débuts, **Night Sins** privilégiait les lignes de basse et le chant sépulcral (voir le morceau « To The London or The Lake » sur https://www.youtube.com/watch?v=uO__WU5aQLY). Son nouveau style musical est, comme cela est indiqué sur le bandcamp, plus proche de « Violator » (**Depeche Mode**) que de « Floodland » (**The Sisters Of Mercy**). Et nous ajouterons que le résultat va couper le souffle à bien des amateurs de synth pop !

Ecouter et commander :

<https://funeralparty.bandcamp.com/album/portrait-in-silver>



Le label **DSBP Records** est basé à Albuquerque au Nouveau Mexique (USA). Parue fin mars, la compilation « Codex One V2 » rassemble 17 titres principalement de style *dark electro* de très

bonne facture. Voix vocodées, synthétiseurs tranchants, rythmiques efficaces pour la danse, rien ne manquera aux *dark clubbers*, ni aux auditeurs qui souhaitent se laisser conduire, au gré des machines, sur les pentes délicieuses du spleen.

Nous décernons une mention spéciale au prodigieux « Blute in der Stille (remix) » de **Die Braut**, un morceau qui, s'il n'était pas chanté en allemand, pourrait aisément être attribué à **Hocico**.

En savoir plus :

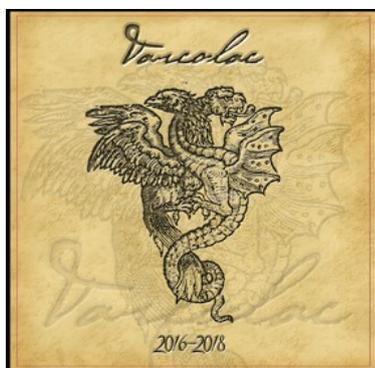
<https://dsbp.bandcamp.com/album/codex-one-v-2>



Le label **Dark Grave**, basé à Huancayo (Pérou), officie dans le style *batcave*. L'un de ses plus beaux fleurons est **Skeletal Bats**, dont l'album « Susurros de Cementerios », paru en téléchargement le 4 avril, offre 14 morceaux qui dépeignent des univers inquiétants, peuplés de chauves-souris meurtrières, de cauchemars, de sorcières et de corps putréfiés. Les paroles sont uniquement en espagnol, langue qui s'harmonise aussi bien que l'anglais aux mélodies *batcave/horror punk* et crée une atmosphère différente et agréable.

Ecouter :

<https://darkgraveprod.bandcamp.com/album/susurros-de-cementerios>



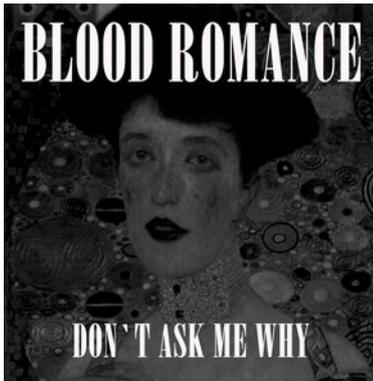
Egalement issu de l'écurie **Dark Grave**, le duo **Varcolac** propose une belle *new wave* à dominante électronique. Les textes en espagnol sont écrits par le chanteur JHNY alors que son complice

LWS prend en charge les compositions, les instruments (basse, synthétiseur), le mixage et l'édition.

L'émotion est au rendez-vous au long des dix morceaux de cette rétrospective 2016-2018, et culminera avec le bouleversant « Maldita Conciencia ». Une belle réussite à découvrir !

Informations :

<https://darkgraveprod.bandcamp.com/album/2016-2018>



Dans notre numéro 20 (il y a une quasi-éternité), nous avons publié un entretien avec **Blood Romance**, duo qui vient du Kazakhstan et évolue dans un univers dreampop/heavenly voices.

Nous avons noté qu'ils prévoyaient de faire paraître très régulièrement des nouveaux morceaux. Le dernier en date est sorti en 2017. En octobre 2016, le très beau « Don't Ask Me Why », très influencé par « Destroy Everything You Touch » de **Ladytron**, était paru en simple et au sein du premier EP du duo, « Envy ».

La pochette est magnifique et donc particulièrement en phase avec le morceau, à la mélodie finement ciselée et aux vocaux parfaits.

Sur Internet :

<https://bloodromance.bandcamp.com/track/dont-ask-me-why-single>



GOTHICAT FESTIVAL #1

VS COVID-19

Free Online event with Exclusive unreleased contributions by:

Clan of Xymox - Lebanon Hanover - She Past Away
 Whispering Sons - Molchat Doma - The Underground Youth
 Empathy Test - Selofan - Spiritual Front - Agent Side Grinder
 Hante - Ash Code - Then Comes Silence - Minuit Machine
 Jon Siren (IAMX) - Geometric Vision - Hapax
 Bootblacks - Twin Tribes - Whispers in The Shadow
 Creux Lies - ERIC 13 (Combichrist) - Schonwald - A Projection
 Skeletron Hands - Black Nail Cabaret - Rue Oberkampf
 Isolated Youth - Dear Deer - Antipole - Syzygyx - XTR Human

Charity Event for "United Nations Foundation"

WWW.GOTHICAT.NET

SUNDAY 12/04
 10PM 02PM
 08PM 03PM

Avec la pandémie, les initiatives des artistes se multiplient. Ainsi, le premier festival Gothicat, le 12 avril, a réuni une très belle affiche, avec deux heures trente de vidéos inédites de **Ash Code**, **She Past Away**, **Empathy Test**, **Selofan**, **Clan of Xymox**, **Antipole**, **Dear Deer**, **Syzygyx** et **Hante**. pour ne citer que ces formations.

Les internautes peuvent effectuer des dons à la fondation des Nations Unies pour les victimes du virus, et acheter des disques des artistes qui participent à l'événement. A noter que la seconde édition s'est tenue le 2 mai, au bénéfice de la Croix Rouge espagnole. Le troisième festival est prévu pour le 23 mai.

La prolongation du confinement va certainement susciter d'autres actions motivées par la seule générosité !



Le projet solo de la musicienne et artiste visuelle **Shannon Hemmett** (qui officie au sein du groupe **Actors**, basé à Vancouver au Canada) s'appelle **Leathers** et propose une dreampop teintée de shoegaze très efficace. Les trois singles disponibles sur son bandcamp témoignent d'une grande maîtrise vocale et d'une belle richesse mélodique et instrumentale.

Notre préféré est probablement « Missing Scene », qui date de 2016, mais « Day For Night » (2017) et « Phantom Heart » (2019) méritent eux aussi plus d'une écoute attentive.

En savoir plus :

<https://leathers.bandcamp.com/track/missing-scene>



Duo electro venu de Sheffield (Angleterre), **Promenade Cinema** a réussi une très belle reprise du célèbre titre « The Power of Love » de **Frankie Goes To Hollywood**. Les bonnes chansons ne sauraient mourir, en voici une preuve incontestable. La voix d'**Emma Barson** sait se faire forte et douce à la fois et les claviers de **Dorian Cramm** l'enveloppent d'un écran sonore à l'élégance sans fioriture. Superbe !

Téléchargement gratuit :

<https://promenadecinema.bandcamp.com/track/promenade-cinema-the-power-of-love-cover-free-download>

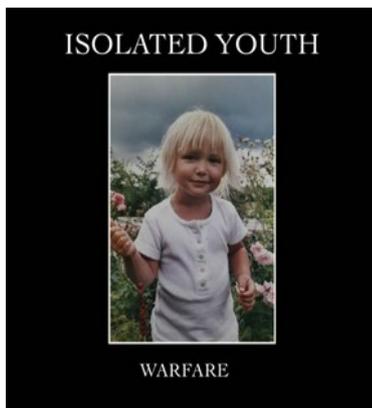


Le nouvel album de **Rue Oberkampf**, un trio de Djs basé à Munich en Allemagne, s'intitule « Christophe-Philippe ». Leur mélange de techno à la manière des **Chemical Brothers** et de synth pop est très dansant, comme sur l'excellent « Glycine ». Les vocaux de la chanteuse **Julia** alternent le français et l'allemand et créent la signature originale de **Rue Oberkampf**.

Le morceau le plus remarquable à notre avis est « La Course », où **Julia** ne cesse de répéter « Enfermé, enfermé ». L'expérience du confinement ne saurait être plus poétiquement décrite...

Sur Internet :

<https://rueoberkampf.bandcamp.com/album/christophe-philippe-2>

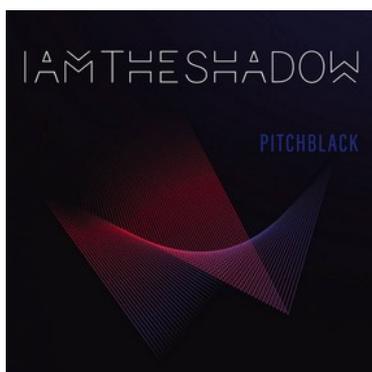


Venu de Stockholm (Suède), le quatuor **Isolated Youth** joue un rock sombre mâtiné de post-punk, dans une ambiance quasi-velvetienne, en particulier sur le morceau « Oath » qui ouvre l'EP 5 titres « Warfare », paru en 2019 chez Fabrika Records.

En savoir plus :

<https://isolatedyouth.bandcamp.com/album/warfare>

<http://www.isolatedyouth.com/>



Cette chronique est rédigée en avril, aussi n'avons-nous pu écouter que deux morceaux de « Pitchblack », l'album du groupe portugais **I Am The Shadow**, qui sort le 13 mai.

Comme de coutume, les compositions associent des mélodies magnifiques à des textes soignés, et le spleen est au rendez-vous sur « Always » et « Awake & Asleep », auquel participe Diego Merletto de **The Frozen Autumn**.

Informations :

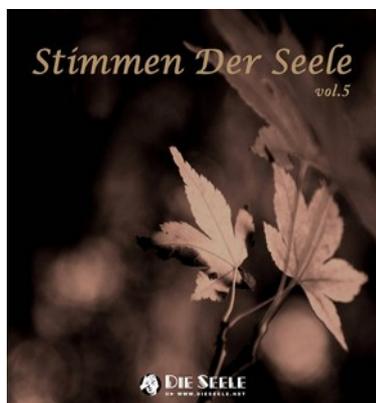
<https://iamtheshadow.bandcamp.com/album/pitchblack-2>



Basé à Bologne (Italie), le label **Avant! Records** assure la promotion d'artistes de la sphère *darkwave*, *coldwave* et *EBM*. Il a fait paraître une compilation gratuite en téléchargement, intitulée « Year Of The Mask ». Il ne s'agit pas ici de rendre hommage à **Death In June**, contrairement à ce que l'on pourrait supposer en voyant l'image de couverture. Le programme est riche de 10 titres, et l'on retrouvera avec plaisir l'ambiance inquiétante de **QUAL** (« Disease X »), la cold wave éthérée de **Pleasure Symbols** (« Dissociation ») et la belle synth pop de **Profit Prison** (« Witness ») qui n'est pas sans rappeler **Solitude FX**, c'est tout dire...

Pour écouter :

<https://avantrecords.bandcamp.com/album/year-of-the-mask>



La compilation « Stimmen Der Seele », due à la radio/webzine grecque **Die Seele**, arrive à son cinquième volume, paru le 14 avril.

Les vingt-quatre morceaux entraînent l'auditeur tour à tour dans un univers darkwave, romantique, coldwave, synth pop.

Nous avons particulièrement apprécié les titres « Chaos Theory » de **FLD**, « Skinwalker » de **Gant**, « Cold » de **Das Noir**, et « Unlearn » de **Midwest Nice**.

En savoir plus :

<https://dieseele.bandcamp.com/album/various-stimmen-der-seele-vol-5>



Le label **Sheffield Tape Archive**, jamais avare de rééditions, propose depuis le 18 avril en téléchargement « name your price » une cassette de 1978, intitulée « Graph 1978 » du trio post-punk anglais **Graph**. Les sept morceaux ont été enregistrés à Bradford, avec le concours de **John Turner**, alors directeur artistique du Rotherham Arts Centre.

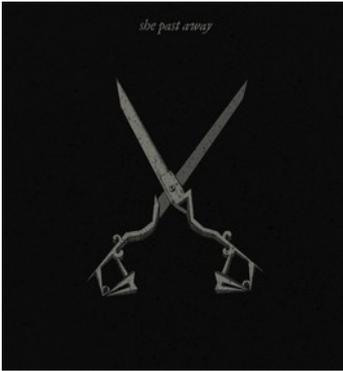
Les morceaux composés par **Ian Elliott** sont très inventifs, et les musiciens utilisent de nombreux effets, que ce soit sur les guitares d'Elliott et d'**Ian Burden**, ou sur le clavier de **Martin Rootes**. La voix d'**Ian Elliott** est elle aussi modifiée par des effets, et le groupe n'a pas de batteur, et n'utilise ni *drumkit* ni basse.

Un batteur, nommé **Nik Allday**, fut intégré peu après au quatuor, qui composa l'un de ses plus fameux morceaux, « Drowning ».

Toutefois, ces particularités, loin de rendre le résultat mièvre, font de « Graph 1978 » une œuvre très intéressante à découvrir.

Informations :

<https://sheffieldsapearchive.bandcamp.com/album/graph-1978>



Le groupe darkwave/post-punk turc **She Past Away** annonce la parution, le 22 mai, d'un album de remixes et de reprises, effectuées par des pointures anciennes (**Clan Of Xymox**, **Front 242**) ou plus récentes (**Selofan**, **Dear Deer**, **Ash Code**, **Boy Harsher**).

Au moment où nous écrivons ces lignes, un seul morceau est disponible à l'écoute, il s'agit de « Rituel » remixé par **The Soft Moon**. Le résultat est acide et inquiétant, et donne envie de découvrir les autres morceaux !

En savoir plus :

<https://shepastawayofficial.bandcamp.com/album/x>



Jeff Harrell, artiste basé à Brooklyn (New York, USA), a fait paraître en avril « Demo », un EP trois titres enregistré dans son salon, sous le nom de son projet **Shadow Figure**.

Dès le morceau d'ouverture, « The Sun Has Left », l'auditeur est plongé dans un univers post-punk où les compositions s'appuient sur des lignes de basse puissantes, une voix grave et quelques samples.

Le meilleur titre à notre avis est « Souls Aside », à la rythmique imparable.

Pour découvrir :

<https://shadowfigurenyc.bandcamp.com/album/demo>



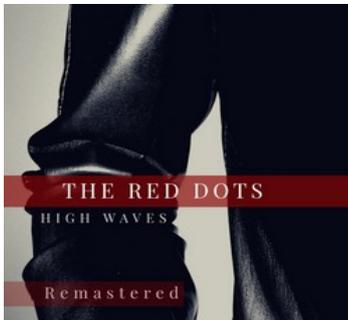
Artiste basé à Mexico, **Werner Karloff** joue une musique électronique dansante et revendique pour influences **DAF**, **Circuit 7** ou **Patrick Cowley**. Nous pourrions ajouter **Solitude Fx** à cette prestigieuse liste...

Werner Karloff explore des courants artistiques qui ne se sont pas limités à la musique : le futurisme, le constructivisme et l'expressionnisme allemand nourrissent son inspiration.

Nous avons écouté en premier lieu la collection de huit morceaux inédits composés entre 2014 et 2019, parue en téléchargement en mars 2020. Le titre « Schicksal », chanté en allemand et en espagnol, donnera des démangeaisons à tout bon *dark clubber* fan du regretté **Gabi Delgado**.

Pour écouter :

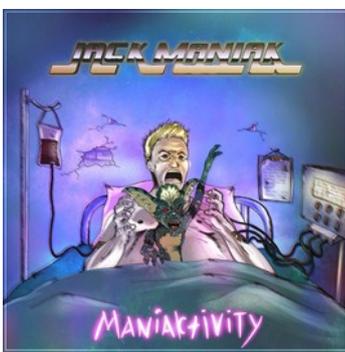
<https://wernerkarloff.bandcamp.com/album/unreleased-tracks-2014-2019-free-or-name-your-price>



Le duo madrilène **The Red Dots** a été créé en 2015 par **Leandro Gámez** et **Núria Estuñiga**. En avril est parue, disponible au téléchargement, la version remasterisée de l'EP cinq titres dénommé « High Waves », initialement sortie trois ans plus tôt. La cold wave/minimal synth de **The Red Dots** est très efficace, grâce à des rythmes imparables, quelques effets bien placés et le timbre de voix particulier de **Leandro Gámez**.

Un projet à suivre !

Découvrir :



<https://thereddots.bandcamp.com/album/high-waves-remastered>

Le nouvel EP cinq titres de **Jack Maniak**, intitulé « Maniaktivty », s'inscrit dans la continuité du précédent opus « Code 403 » et vient de paraître en téléchargement.

Pour la première fois, les morceaux comportent des parties chantées. Les mélodies inventives et les sonorités *synthpop* nous ramènent aux chères années 80.

« Maniaktivty » raconte la suite de la lutte entre Jack l'adolescent et le chef des Gremlins Stripe qui veut détruire la Terre. Jack, après avoir compris que celui-ci a pris possession de son esprit, finira par livrer le combat décisif, dans son cerveau, mais sans peur...

Le teaser est accessible via le lien suivant : <https://youtu.be/HQH-QzB70VI>



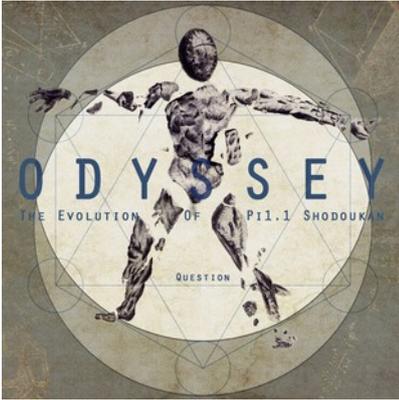
Le second album de **Melt**, groupe français de rock alternatif sombre que nous vous avons présenté dans notre numéro 26, est annoncé pour le 19 juin prochain. Intitulé « The Secret Teaching Of Sorrow », il comprend onze titres aux riches compositions. Le chant parfois rageur de Charlotte est soutenu par des mélodies très soignées et des guitares tranchantes. L'inspiration du quatuor est variée et séduira les fans de **Hole**, mais aussi de **Current 93**. En outre, les musiciens possèdent un vrai talent pour composer des titres instrumentaux (« On The Brink » et sa bouleversante mélodie au piano, ou l'ouverture « We shall not all sleep in death », quasi instrumentale).

Sur son bandcamp, **Melt** a également publié quatre démos très intéressantes, en particulier le très réussi « Blast », dans un pur style *grunge*.

Sur Internet :

<https://suicidalnightingale.wixsite.com/wearemelt>

<https://melt4.bandcamp.com/album/d-mo>



Le duo toulousain **Pi1 Shodoukan** vient de sortir son quatrième album, intitulé « Odyssey: the evolution of Pi1.1 Shodoukan - QUESTION » et qui raconte la naissance de Pi1, une intelligence artificielle, et ses premiers questionnements.

Les influences citées par les musiciens Arthur Lobert et Xavier Morel sont très variées, de **Pink Floyd** à **Moby**, en passant par **Meshuggah**, **Radiohead** ou **Mike Oldfield**.

La richesse des quatre morceaux, qui durent chacun plus de 15 minutes, réside dans l'inventivité mélodique et les changements de tempo. L'ouverture « ATOM », d'abord atmosphérique et planante, comporte un passage dansant avec une guitare entraînante. Nous pourrions ajouter **Alan Parsons Project** aux influences de nos deux multi-instrumentistes.

Pi1 Shodoukan évolue dans un post-rock progressif très agréable à écouter qui constitue une véritable invitation au voyage.

Le projet comprendra six albums dont le premier, paru en 2016, retrace cinq actes de la vie de l'entité artificielle Pi1. Chaque acte sera décliné dans un album, le premier date de 2017.

En définitive, **Pi1 Shodoukan** nous offre un projet conceptuel intéressant, et pour lequel, comme le déclarent les deux musiciens, la musique reste l'essentiel.

Sur Internet :

<https://pi1shodoukan.bandcamp.com/album/odyssey-the-evolution-of-pi11-shodoukan-question>

MISTER H.



Venu de Belgique, ancien membre du groupe de rock gothique **Land Of Passion**, **Mister H.** vient de faire paraître son nouvel album, intitulé « Peur de sortir », parfaitement approprié au climat de cette période de confinement généralisé.

Sur fond de musique électronique et expérimentale, ses textes attirent notre attention sur les contradictions de notre société. L'artiste ironise sur les comportements diamétralement opposés de ses contemporains dans le contexte de la pandémie actuelle (« Il y a des gens », petite perle pleine d'humour). Sa voix et son mode de scansion rappellent ceux de Stéphane, du groupe **Congrès de Vienne** qui avait fait l'objet d'un dossier de BLITZ! il y a quelques années (« Dans la rue »).

Très actif, **Mister H.** joue aussi dans le projet indus-tribal Heylel.

Sur Internet :

<https://misterh.bandcamp.com/album/peur-de-sortir>



Le projet new-yorkais de l'ancien chanteur du groupe electro-industriel **Spahn Ranch, Athan Maroulis**, s'appelle sobrement **NOIR** et joue depuis 2012 une musique très dansante, qu'il définit lui-même comme de la « *sophisticated dark pop* ».

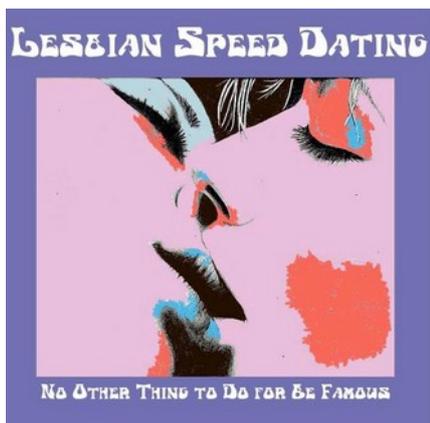
En novembre 2014, il a fait paraître un album de remixes, «Re:Mit:Tent» qui rassemble des versions alternatives de plusieurs titres phares comme « My Dear » ou « The Bells ». La liste des artistes qui ont participé à cet album est prestigieuse : **Assemblage23, Decoded Feedback, Dead Voices On Air** notamment.

Mélodies agréables, rythmes contagieux, voix superbe : les *clubbers* seront comblés !

NOIR aime aussi effectuer des reprises, et sur son dernier opus, sorti en novembre 2019 et baptisé « A Pleasure », figure une cover version de « Back To Nature » de **Fad Gadget**.

Ecouter :

<https://noirnyc.bandcamp.com/album/re-mit-tent>



Pour conclure ce Telex bien fourni, nous avons le plaisir de vous annoncer la sortie prévue pour la mi-juin, chez Paroisse Records, du premier EP du groupe **Lesbian Speed Dating**, fondé à l'initiative du **Docteur Sadd** dont nous avons suivi depuis le début de BLITZ! la carrière. Désormais installé au Canada, à Montréal, le **Docteur Sadd** (chant, guitare, sitar) s'est attaché les talents de **Lita** (vocaux) et de **Sebastian Thorel** (basse).

Les quatre titres de « No Other Thing to Do for Be Famous » s'inscrivent dans le courant pop-rock psychédélique, les mélodies sont très agréables et les vocaux bien placés. La voix du **Dr. Sadd** se prête parfaitement au chant en anglais, et l'ensemble des morceaux exhale un doux parfum de la fin des années 60 britanniques et américaines.

La bande-son idéale pour l'été qui vient !

Pour écouter les morceaux :

<https://www.youtube.com/watch?v=-kgUZNV09B4>

Pour voir les clips :

<https://www.facebook.com/paroisserecords>

DOSSIER - BLITZ ! Numéro 34

Par le Général Hiver

assemblage 23

Le dossier de ce trimestre est consacré à **Assemblage 23** (abréviation **A23**), fondé par **Tom Shear** en 1988. Basé à Seattle (Etat de Washington), A23 figure parmi les plus importants projets électro-industriels américains.

La recette qui lui a valu sa notoriété associe des textes élaborés et poétiques à un indéniable talent pour trouver de belles mélodies et d'imparables rythmiques dansantes.

Nous vous convions maintenant à explorer la discographie d'**A23** depuis ses débuts.



Le premier album d'**Assemblage 23** s'intitule « Contempt » et sort en 1999 sur le label Gashed!.

Les sonorités électro sont majestueuses, comme sur le titre d'ouverture « Anthem », et les rythmes sont dansants, sorte de combinaison entre... les formations allemandes **Wolfsheim** et **:Wumpscut:**...

L'année 2001 marque les sorties de « Addendum » (album principalement composé de remixes, paru chez Accession Records) et « Failure », ce dernier à nouveau chez Gashed!

L'ambiance EBM se confirme sur certains titres de « Failure », comme « Naked », et cette fois le style se rapproche du groupe suédois **Covenant**.

En 2002, **Assemblage 23** signe chez Metropolis Records et publie « Defiance », son 4^e album ; la veine synthpop domine cet opus, le ton étant donné dès l'ouverture « Opened ».

Plus de légèreté n'empêche pas la beauté des mélodies et du chant, bien au contraire.



Deux ans plus tard, l'album « Storm », toujours chez Metropolis Records, s'inscrit dans la continuité de son prédécesseur, avec des vocaux qui rappellent ceux de **Depeche Mode**, notamment sur le très beau « Let the Wind Erase Me ». **Tom Shear** continue d'intégrer des morceaux dont le tempo est élevé et font monter la température (« Infinite »).

En 2007, l'album « Meta » marque un retour à des ambiances EBM plus appuyées (« Raw »), sans perdre de son inventivité mélodique comme le montre le sublime « Decades V2 », au refrain très émouvant que n'aurait pas désavoué **VNV Nation**. Cet opus clôt en beauté (le temps d'un album seulement) la collaboration avec Metropolis Records.



Deux ans plus tard, c'est la sortie de « Compass », paru chez Accession Records. Le son est arrivé à maturité, les rythmiques sont sans faille et les textes ont gagné en sensibilité.

Les mélodies sont très intenses, et l'ensemble peut faire croire que **VNV Nation** a un cousin américain.

A noter que le disque comprend deux joyaux, le très dansant « Impermanence » et le bouleversant titre de clôture « The Cruellest Year ».

Attardons-nous un instant sur les paroles de ce dernier, d'une actualité brûlante avec la pandémie qui a frappé le monde en mars :

The cruelest year

Stole lives too young

And many more still

In the balance hung

We couldn't breathe

Try as we might

Fragile as feedback

Hopeless as the night

But the course has run

The damage done

The slate wiped clean again'

The cruelest year

Tore lives apart

Its greedy fingers

Rending blameless hearts

This empty space

Where once loved dwelled

Razed to foundations

Left an empty shell

But the course has run

The damage done

The slate wiped clean again

The cruelest year

Left us behind

The mangled wreckage

Of our lives entwined

We bore the scars

Mistakes we made

The walking wounded

In a grim parade

But the course has run

The damage done

The slate wiped clean again.

Pour écouter « The Cruellest Year » :

<https://assemblage23.bandcamp.com/album/compass-deluxe>

En 2012 sort « Bruise », chez Metropolis Records. Pour cet album, qui selon certains est le meilleur jamais publié par **Tom Shear**, l'artiste continue d'affirmer son style fait de mélodies majestueuses (l'ouverture « Crosstalk »), de rythmiques solides et dansantes (« The Noise Inside My Head »), et de textes sombres (« The Last Mistake »).

Assemblage 23 nous revient en 2016 avec son dernier album à ce jour, intitulé « Endure ». **Tom Shear** privilégie l'émotion et livre une œuvre plus personnelle que les précédentes. Il montre que si le monde inspire de la mélancolie, il est possible de la surmonter.



A noter que **Tom Shear** a dû annuler une tournée européenne en avril 2020 en raison de la pandémie.

Pour aider les fans à patienter, il a mis en ligne plusieurs albums d'**A23** et de ses side-projects **Nerve Filter** (*electronica*), **Surveillance** (*EBM*) et **Helix** (*synth pop*, en collaboration avec la chanteuse **Mari Kattman**) sur ses différents *bandcamps*, en téléchargement à tarif librement choisi (« name your price »).

Tom Shear indique sur le site officiel d'Assemblage 23 que le *master* du nouvel album sera remis en juin à la maison de disques, et que le disque doit sortir le 11 septembre.

Sur Internet :

<https://www.assemblage23.com/>

<https://www.facebook.com/Official-Assemblage-23-138651156153800/>

Les jeunes aiment aussi... BLITZ! N°34



« The Lebanon » est chanté par le groupe **The Human League**. Elle est sortie par Virgin en 1984. Le genre de cette chanson est electronic et son style est le synth-pop. Ce qu'on aime bien c'est la voix des chanteurs et la musique. La rythmique est envoûtante. La musique accompagne bien la voix du chanteur.

Pour voir le clip :

https://www.youtube.com/watch?v=TH-_bsCwdRw

Signé : le Collectif Présence et Mystère

LES CHRONIQUES D'HYPNAS

BLITZ! n°34

Black Angel – The Widow – 2020



Après une version sortie en octobre 2019, en voici une nouvelle, agrémentée de trois remixes et de trois titres live.

On ne navigue pas en terre inconnue puisque les ombres de **Bauhaus** et des **Sisters Of Mercy** planent sur ce premier album. Indubitablement la voix rappelle celle de **Peter Murphy**.

On le perçoit dès le premier morceau « Bullet To The Head » où le chanteur appuie fortement sur cette ressemblance.

Sur « Poison », une voix féminine s'ajoute pour un refrain et s'harmonise parfaitement avec la masculine.

Les Docs Martens n'ont pas le temps de se reposer avec les toniques avec les irrésistibles « Christine » et « She » avec une guitare qui se fait très aérienne.

« The Widow » et « Creeper » sont plus atmosphériques et mélancoliques (on peut penser par moment aux premiers The Mission).

Du romantisme sombre vraiment imparable !.

En parlant de The Mission, le titre « Kiss » en est très fortement inspiré.

« Walk Away » qui clôt cette perle noire permet de retrouver toutes les sensations évoquées.

A vous procurer sans délai !!!

LIENS :

<https://blackangelmusic.bandcamp.com/album/the-widow-extended-deluxe>

<https://www.blackangelmusic.com/>

Concavity – « Eyes Never Know » - 2019



Second EP de ce duo masculin/féminin provenant de la ville d'Hamilton dans l'Ontario créé en 2018.

De qualité supérieure à son prédécesseur le couple s'affirme davantage et maîtrise nettement mieux son univers sonore.

Avec « Eyes That Wander », la rythmique tribale est puissante et répétitive, la basse est très en avant, les voix célestes s'alternent à merveille. On ressent un envoûtement délicieux.

« Never » est moins agressif, la guitare déroule un spleen irrésistible, le synthé plonge dans les abysses. Un pur délice !

La sombre ambiance se fait plus langoureuse avec « Know When To Quit ». Complètement hypnotique et merveilleusement addictif. On ne peut pas résister à cette longue plainte tourmentée. Un must !

LIENS :

<http://concavity.bandcamp.com/>

<https://www.facebook.com/concavity/>

<https://soundcloud.com/concavity>

Red Mishima – Red Mishima – 2020



Premier album d'une grande maîtrise pour ce nouveau groupe italien. Un délicat mélange de Coldwave saupoudré de Shoegaze porté par une remarquable voix féminine.

L'opus démarre en douceur et permet de planter le décor avec le titre « Oblivion ». Une subtile guitare accroche immédiatement vers de lointaines et vastes contrées. Progressivement le ton se fait plus énergique et tourmenté.

« Tomorrow's Death » enrobe encore plus loin l'auditeur vers l'obscurité. La voix virevolte avec malice et force entre la basse et la guitare. Totalement prenant !

Plus d'amertume avec « Marion ». On sent que ce titre doit être une dédicace. Le chant est différent, plus de peine et de douleur. Une grande réussite.

Le voyage continue avec le majestueux « These Shadows Remain ». Puissance et nostalgie cohabitent pour un vol cristallin. Magnifique.

« Beyond The Mirror » est plus calme et pessimiste. L'aspect planant domine toujours et reste irrésistible. Le titre « Seppuku Of Love » est dans la même veine.

« Vampires » fait la part belle aux instruments et on peut savourer la dextérité des musiciens.

L'album se termine avec un titre qui détone. « Escape » est éthéré et expérimental. Par moment on peut penser curieusement à **Tuxedomoon**. C'est plus parlé que chanté. Belle conclusion en tous cas.

LIENS :

<https://swissdarknights.bandcamp.com/album/red-mishima>

<https://www.facebook.com/redmishimaband/>

Deathsvn – « Let Me Become The Sacrifice »



Troisième production de ce groupe chilien depuis 2015.

Nouvelle démonstration de force avec ce single de rock Gothique. « Let Me Become The Sacrifice » est décapant. Un titre qui claque et qui ne fait pas de prisonniers. Redoutablement efficace !!

Magnifique idée de reprendre « The Arcane » des cultissimes **Dead Can Dance**. Très difficile et risqué mais cette cover est splendide.

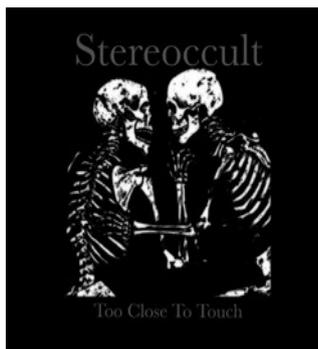
A découvrir absolument !

LIENS :

<https://death-svn.bandcamp.com/album/let-me-become-the-sacrifice>

<https://www.facebook.com/deathsvn/>

Stereocult – Too Close Too Touch – 2020



Voici une nouvelle entité sonore qui arrive de Houston (Texas). Sous le nom se trouve un seul musicien en la personne de Shane LaRue.

Il propose un très beau Rock Gothique old-school. On est très proche de l'école **Wayne Hussey/Craig Adams**.

On plonge avec bonheur dans la galaxie de cet artiste où les guitares dominent quelque peu. Cela commence avec « Dedication » qui met tout de suite en condition. La voix est très bonne et se place parfaitement. Une ouverture très « héroïque » comme on le disait durant les eighties.

Suit « Doomed To Love You Forever », un titre où plusieurs climats se percutent mais la cohérence reste. Belle ambiance romanesque.

Plus de nervosité avec l'épatant « Rachel Blade », la guitare se remplit de rage et la rythmique n'est pas en reste. Un titre court mais fort !!

On termine cet EP avec « Endless » où on perçoit mieux les qualités de la voix de Shane. Ce qui fait que ce morceau semble terriblement court.

Donc vous l'aurez compris ! à découvrir !!!!

LIENS :

<https://stereocult.bandcamp.com/album/too-close-to-touch>

<https://www.facebook.com/stereocult>

<https://soundcloud.com/stereocult>

Succubus – « Coherence » - 2020



Second EP de ce quintet provenant de Bandung en Indonésie.

Plongeant dans des influences qui remontent au début des eighties on ne peut être que séduit.

Cela débute avec « Incubus », un son vigoureux et déterminé flirtant avec les groupes de la Batcave. Une guitare musclée qui appui brillamment l'étonnante voix de Putri.

On poursuit avec « Sacrifice » qui rappelle assez **X-Mal Deutschland** par moments. De grandes envolées avec des passages quasi Punk. Terrible chaos organisé !!!

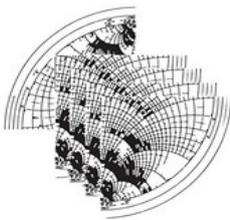
Terminons avec « Judas », une magnifique basse qui démarre un morceau véhément et audacieux. C'est ultra efficace !

LIENS :

<https://succubus777.bandcamp.com/album/coherence>

<https://pictame2.com/user/succubus.gen/>

Procesamiento Digital De Senales – « Clutter » - 2020



_CLUTTER
_PROCESAMIENTO DIGITAL DE SEÑALES

Après une série de singles depuis deux ans, ce jeune duo issu du Mexique sort son premier EP.

Il distille une Coldwave dans un esprit vraiment très proche des années 80.

« URSA » envois une ambiance froide et coupante. La basse est précise, la guitare cristalline, une rythmique métronomique qui enrobe une voix désespérée.

L'atmosphère se fait encore plus clinique avec « Abisal », c'est incisif et cela agit comme un sortilège. Absolument imparable !!

Plus de douceur en écoutant le brillant « Asterion » qui emmène vers des landes désertées ou seul règne un désespoir ravageur. Un pur délice.

Le titre qui clôt cette indispensable pépite « Thalassa » est presque optimiste. On sent plus de souplesse et une lumière semble briller au loin. Moins de distance dans la voix.

Vous l'aurez compris, c'est à se procurer d'urgence !!!

LIENS :

<https://pds.mx.bandcamp.com/album/clutter-2>

<https://www.facebook.com/PDSband/>

https://www.instagram.com/pds_mx/

DERNIERE MINUTE – BLITZ! N°34



Le groupe français **Waiting For Words** annonce la sortie d'« Egocracy 3 Volumes Limited ». Au programme, les 38 titres répartis sur 3 CD montrent l'étendue du talent du trio, tant pour le soin apporté aux mélodies et aux textes de leurs propres compositions (en particulier les bouleversants « Love Me Forever » et « Until The End Of Time »), que lors de reprises très bien maîtrisées.

ZeN le chanteur convoque pour cette œuvre ambitieuse et réussie des morceaux de formations ou artistes aussi variés que **The Cure**, **Depeche Mode**, **James**, **Prince**, **U2**, **David Bowie** et même **Noir Désir** (choix judicieux, « L'homme pressé »), qui s'ajoutent aux morceaux d'« Egocracy » et de remixes très efficaces.

Pour écouter et commander :

<https://waitingforwords.bandcamp.com/album/egocracy-3-volumes-limited-2020>



Trio basé à Montpellier, **Coffee At Nine** joue un desert rock énergique mâtiné de grunge, qui puise sa source dans les années 90. Son EP « Burn Inside » est paru le 17 avril 2020 et comporte quatre titres au son puissant et aux rythmiques carrées. Le timbre de voix, à la fois viril et juste de Yann Chinette, le guitariste, est parfaitement en phase avec les standards de ce genre musical.

Notre titre préféré est « No Rage Quit », mais l'ensemble est excellent !

S'informer et commander :

<https://coffeeat9.bandcamp.com/releases>