

BLITZ! numéro 31
3e trimestre 2019
web-blitz.net



EDITORIAL

L'été nous envoie ses derniers feux, et bientôt laissera sa place à la saison favorite des amateurs d'ambiances « gothiques ». Pluvieux, frais, brumeux, l'automne s'avance inexorablement et renforce la dimension tragique de nos musiques préférées, assez peu compatibles avec le ciel d'azur des mois précédents.

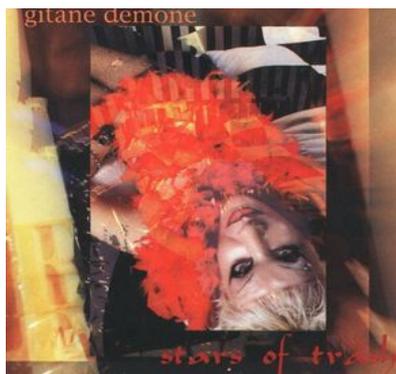
Le dossier de ce trimestre est consacré au groupe américain **The Present Moment**, dont le nom nous rappelle que la seule vérité est celle de l'instant présent, que résume la formule *hic et nunc* de nos ancêtres latins.

Et, comme de coutume, notre équipe a mis les bouchées doubles pour que ce numéro de BLITZ! vous donne envie de réécouter des artistes connus, et de découvrir ceux qui captiveront prochainement les amoureux des musiques sombres.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et vous donnons rendez-vous pour notre numéro 32 qui paraîtra en décembre. Nous en frissonnons d'avance !

Général Hiver

TELEX – BLITZ! Numéro 31



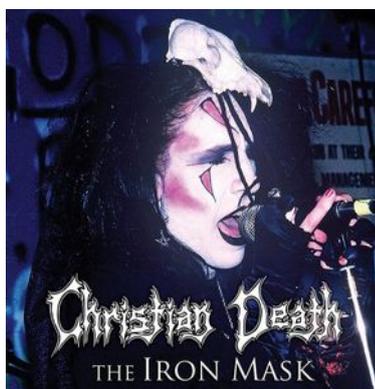
La chanteuse **Gitane Demone** est surtout connue pour son travail avec **Christian Death**. Toutefois, sa carrière solo commencée en 1989 a engendré plusieurs albums qui ne manquent pas d'intérêt, comme le très réussi « Stars Of Trash » paru initialement en 2000.

Le morceau éponyme, très rock et mélodieux, ouvre l'album et la voix si particulière de Gitane Demone ressemble parfois à celle de **Deborah Harry**.

Ce disque plonge l'auditeur dans des ambiances tour à tour douces (« the Only One », ou la superbe ballade « Shangri-La-La-Land »), décadentes (« I Lost a Friend to Heroin ») et dansantes (le club mix de « Strange Baby »).

Gitane Demone sait associer mélancolie et raffinement, deux ingrédients pour notre ravissement !

Sur Internet : <https://gitanedemone.bandcamp.com/album/stars-of-trash>



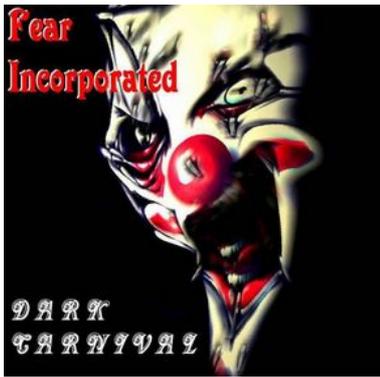
Le label Cleopatra Records, basé à Los Angeles, propose au téléchargement numérique l'album « The Iron Mask » de **Christian Death**.

Cette œuvre marquait en 1992 le retour de Rozz Williams sous le nom du groupe qu'il avait fondé. Les ennuis juridiques allaient commencer, car Valor Kand avait pris le leadership de **Christian Death** après le départ de Rozz Williams, sans changer le nom du groupe alors qu'il avait promis de le faire.

Deux entités nommées **Christian Death** cohabitaient alors. Le litige allait plus tard être tranché en la défaveur de Rozz Williams.

« The Iron Mask » comprend essentiellement de nouvelles versions de titres issus des premiers opus (« Spiritual Cramp », « Deathwish », « Desperate Hell »). Toutefois les reprises de **Gary Numan** (« Down In The Park », enregistrée en concert en 1989) et de **David Bowie** (« Time », avec sa merveilleuse ambiance de cabaret décadent) montrent que le talent et la sensibilité de Rozz Williams lui permettaient d'interpréter de manière très convaincante des morceaux du répertoire d'autres artistes.

Ecouter et commander : <https://christiandeathrozz.bandcamp.com/album/the-iron-mask>



Formé en 2008, le groupe **Fear Incorporated** nous vient du Royaume-Uni. Ce projet musical explore l'univers gothique sous un angle effrayant et macabre. Le personnage récurrent du clown n'est pas sans rappeler l'univers de **Stephen King**.

Leur troisième album, intitulé « Dark Carnival », nous parle d'une troupe de « freaks » qui terrorise les habitants des villes qu'elle traverse lors de sa tournée.

La musique est angoissante (« Sideshow Crime ») et lorsque la fanfare ouvre le morceau, la menace n'est jamais loin (« Death Of A Clown »).

En savoir plus : <https://fearincorporated.bandcamp.com/album/dark-carnival>



Le label Estranged Communications, basé dans le Delaware (Etats-Unis), propose un catalogue de groupes qualifiés d'outsiders qui évoluent pour la plupart dans la sphère de l'industriel bruitiste. Nous avons été séduits par le *dark punk rock* de **Tangent**, un projet solo mené par **Shaun** et originaire de Philadelphie, dont l'EP 4 titres « 302 » est excellent, notamment grâce à une formidable ouverture intitulée « Fatal Code ».

Il est précisé que le code 302 correspond à une incarcération psychiatrique involontaire en milieu hospitalier !

Découvrir : <https://estrangedcommunications.bandcamp.com/album/302>



Le groupe **Deep Cavity** nous vient de Riverside en Californie. Ce quatuor pratique un très bon *deathrock*, comme en témoigne « Confession », le morceau de ses débuts, en juin 2018. Leur premier album, paru en avril dernier, s'intitule « Spectres in the Sacristy ». Selon les musiciens, il traite de « ces activités inquiétantes qui se déroulent derrière les portes closes, dont nous avons conscience mais que nous ne pouvons pas voir ». Grâce aux compositions de **Deep Cavity**, nous nous retrouvons téléportés aux débuts du courant *deathrock*, avec toutefois une actualisation des thématiques comme le *soft power*. Pour se persuader immédiatement de la qualité de l'oeuvre, il suffit d'écouter « Unnerve », un titre court et efficace, où la voix de Danny Aranda nous rappelle celle d'un certain... **Rozz Williams**. Les nombreux points communs entre la musique de **Deep Cavity** et celle de ses glorieux aînés (**Christian Death** en tête) montrent que la mouvance *deathrock* est encore bien vivace, en Californie et plus généralement aux Etats-Unis.

Ecouter : <https://deepcavity.bandcamp.com/>



Nous vous avons parlé dans notre précédent numéro du projet **Les rôdeurs de nuit**. **Julie Hellwave** nous revient avec le clip de « Criminel », un morceau aux paroles à la fois cyniques et subversives, délicatement ciselées.

A découvrir très vite !

Pour écouter et commander : <https://lesrodeursdenuit.bandcamp.com/track/criminel>



Nous terminons cette rubrique avec un groupe de post-metal venu d'Olsztyn en Pologne. Les quatre membres de **Defying** nous ont touchés avec leur belle reprise de « New Dawn Fades » de **Joy Division**. Ils ont bien mérité de figurer dans ces Telex.

Pour découvrir : <https://defying.bandcamp.com/album/the-splinter-of-light-we-misread>

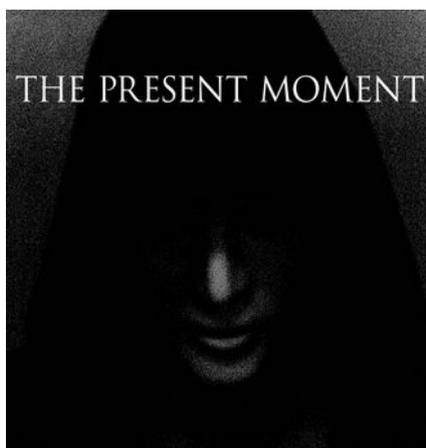
THE PRESENT MOMENT,



Nous vous avons présenté dans un précédent numéro le label ORACULO RECORDS, qui compte désormais parmi ses références le dernier album du groupe américain **The Present Moment**, intitulé « SPLIT » et paru en mars 2019.

Basé à Los Angeles, **The Present Moment** a été fondé par Scott Milton, membre des groupes **Catalog** et **Moodorgan**, et, depuis le début, il propose une musique qui mêle les influences gothique, électro et new wave, quelquefois saupoudrées de drones.

Au nombre de ses inspirations figurent **Human League**, **Visage**, **Heaven 17**, mais aussi **Nine Inch Nails**, **COIL**, **Ministry**, **Throbbing Gristle** ou encore **Siouxsie & The Banshees** et **Alien Sex Fiend**.



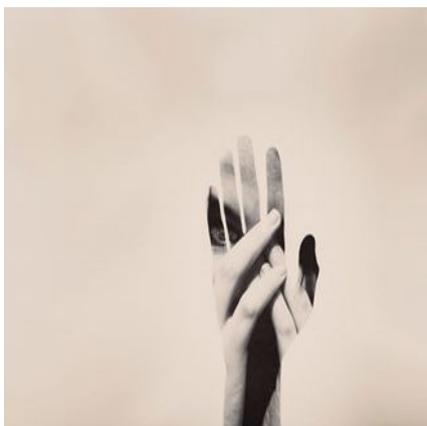
Le 10 avril 2010 paraît le premier album de **The Present Moment**, intitulé « The High Road ». Initialement sorti chez le label branché Disaro en CDr édition limitée, il intègre par la suite le catalogue de Desire Records au format CDr mais aussi en cassette et en téléchargement.

Parmi les dix titres qui constituent ce premier opus, nous retiendrons particulièrement le dansant « Million To One » au groove imparable, et le remarquable titre éponyme, où l'influence de **Visage** se fait clairement sentir, tant dans la manière de chanter de **Scott Milton** que dans la structure mélodique du morceau.

Le disque comporte aussi deux reprises réussies : « Candy-O. » de **Ric Ocasek** (**The**

Cars) et « Season Of The Witch » (**Donovan**).

A noter que pour « The High Road » et « The Damage Is Loved », **Scott Milton** a été assisté par son vieux complice **Phillip Muench** (**The Rorschach Garden**, **Synapscape**).



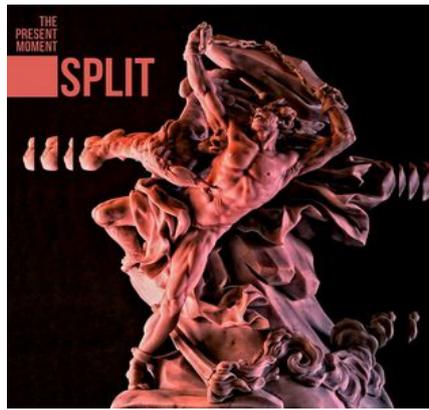
Deux ans plus tard va sortir le second album, « Loyal To A Fault », où s'affirme une orientation post-punk.

La voix de **Scott Milton** fait merveille sur le titre d'ouverture, « The Start » et également sur le sublime « Stealer » et le *depeche-modien* « Rejection ».



Sobrement intitulé « Cruel », le troisième album paraît en 2014 via le label Coredark Records. Si le titre « General Relief » est notre préféré, il est indéniable que la maturité stylistique du groupe s'affirme d'album en album, sans reniement des influences précitées. Un morceau comme « No Surprises », par exemple, n'est pas sans rappeler **The Human League**, et le titre « Cruel » cristallise toutes les références synth pop en les réinventant avec ingéniosité.

La collaboration avec Coredark Records donne naissance à deux compilations : une split-compilation avec labXIV en 2012 intitulée « European Tour » et, en 2015, un double CD rétrospectif des trois premiers albums (enrichi d'inédits) dénommé « The Complete Present Moment Volume One ».



Fin 2018 sort la chanson « Looking In », en avant-première de l'album « Split », chez Oráculo Records.

Ce dernier opus en date comporte plusieurs morceaux de bravoure, à la classe indéniable, comme le sublime et mélancolique « Waiting », ou la parfaite perle synth pop intitulée « Remember You ».

A travers **The Present Moment**, **Scott Milton** a réussi à mettre en musique les idées qui fourmillent dans son cerveau créatif, et nous suivrons avec intérêt le déroulement de sa carrière... et les dates d'une tournée européenne que nous espérons vivement !

Sur Internet :

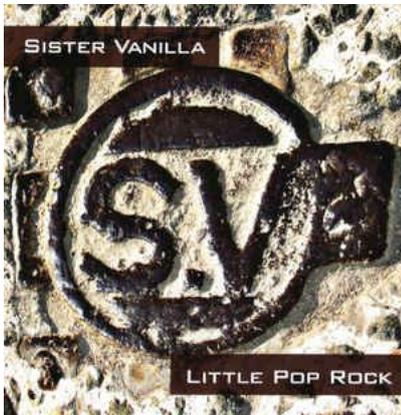
<https://oraculorecords.bandcamp.com/album/split>

<https://www.discogs.com/fr/artist/1936775-The-Present-Moment>

https://www.facebook.com/thepresentmoment/?epa=SEARCH_BOX

Sur la platine du Général Hiver - BLITZ! numéro 31

Pour ce trimestre, guidés une fois encore par le seul principe de plaisir, nous avons sélectionné trois disques aux styles totalement différents.



SISTER VANILLA « LITTLE POP ROCK » 1 CD, CHEM092CD (2007)

Tout d'abord sorti au Japon en 2005, sous une présentation différente mais avec les douze mêmes titres, le premier album de **Sister Vanilla** est une vraie réussite dans le genre *indie pop*. Il est vrai que ses géniteurs présentent de solides références puisqu'il s'agit des frères Reid (**The Jesus And Mary Chain**), associés pour l'occasion à leur sœur Linda au chant.

C'est lors de sa participation au dernier album de **The Jesus And Mary Chain**, « Munki », que Linda a reçu le surnom Sister Vanilla de ses frères.

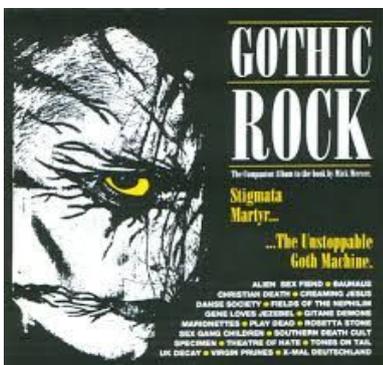
Côté musique, nous restons dans l'univers bien connu des frères Reid : tempos lents, guitares très en avant, vocaux nonchalants...

Nous décernerons une mention spéciale pour le titre « TOTP » aux envolées de guitare épiques.

Un excellent album pour lutter contre la morosité (éventuelle) de la rentrée !

Sur Internet :

<http://www.sistervanilla.com/>



GOTHIC ROCK (Various) Jungle FREUD CD38

En 1992, le label Jungle Records a eu l'excellente idée de publier une première compilation de titres représentatifs du mouvement du rock « gothique », dans le

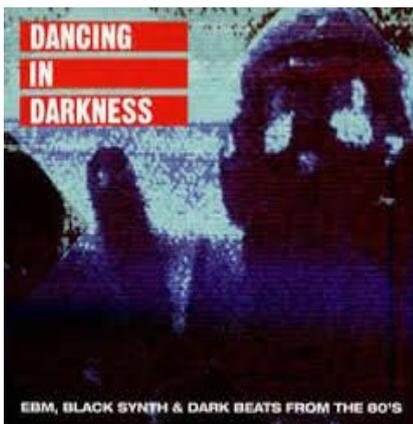
prolongement du livre de Mick Mercer « All you ever wanted to know about Goth... but were too gormless to ask » paru aux éditions Pegasus.

Le menu est particulièrement copieux, l'affiche est belle avec **Bauhaus** (« Dark Entries »), **X-Mal Deutschland** (« Incubus Succubus II »), **Alien Sex Fiend** (« Now I'm Feeling Zombified »), dans une version live saisissante), et même les **Virgin Prunes** (« Pagan Love Song »).

Ce très bon premier volume allait être suivi de deux autres, les trois étant ensuite regroupés en 2008 dans un coffret de 5 CD, toujours chez Jungle Records.

Sur Internet :

<https://www.discogs.com/label/14333-Jungle-Records>



DANCING IN DARKNESS (Compilation)

1 CD – PIAS LL131

Autant le dire tout de suite, cette compilation, acquise par votre serviteur lors de l'exposition ELECTRO organisée à la Philharmonie de Paris, reprend plusieurs titres du légendaire recueil intitulé « This is Electronic Body Music » déjà paru chez PIAS en 1988.

L'ancienne compilation avait le mérite de compter le flamboyant « Assimilate » de **Skinny Puppy**. La petite dernière, parue en avril 2019, n'inclut pas ce morceau mais commence très fort avec « Dead on Arrival » de **Throbbing Gristle**, suivi de « Der Mussolini » de **DAF**, absents de l'édition de 1988.

L'on apprécie toujours, comme il y a trente et un ans, les titres de **The Neon Judgement** (« Chinese Black ») et **The Cassandra Complex** (« One Millionth Happy Customer »), parfaits pour danser... dans l'obscurité.

S'informer :

<http://www.mediapias.fr/artistes/dancing-in-darkness>

LES CHRONIQUES D'HYPNAS

BLITZ! n°31

DaGeist - «Sexy »- 2019



Jamais simple pour un groupe d'aborder son deuxième album d'autant plus lorsque que le premier a ultra bien fonctionné.

Cela a mis la barre encore plus haut pour nos chers Lillois !

Cependant loin de là l'idée de faire un « 40 » (2) pour Davide et Frédéric.

Ce nouvel album commence par le single « Virgin » (que j'ai toujours trouvé très sombre) sorti précédemment mais choix très judicieux pour faire la transition. Je trouve qu'il donne le ton pour la noirceur qui recouvre ce nouvel opus que je trouve terriblement plus obscur que son prédécesseur.

Je savais que le groupe n'allait pas se glisser dans la facilité et je ne suis vraiment pas déçu. Les titres qui suivent ne peuvent qu'accentuer cette sensation ténébreuse.

« Just Like You », éperdument tourmenté laisse l'imagination vagabonder, la voix de Davide sonne différemment (moins connoté) et s'envole pour nous embarquer et ne plus nous lâcher. Remarquable !

Le voyage dans les abysses continue appuyé fortement par la basse de Frédéric. « So Cold So Dark So New » est enrobé d'un spleen imparable et ô combien délicieux. C'est magnifiquement bien composé. Les influences purement New Wave et Coldwave se font la cour et valent ensemble au plus grand plaisir de l'auditeur.

Si « Truth » a été un titre qui s'est très vite démarqué ce n'est pas un hasard. Il possède une aura spéciale, une force spécifique, il est assez brut et cela le ressort quelque peu du reste de l'album.

On persévère dans la mélancolie avec le si juste, le si majestueux, le si prodigieux « I Am Alone ». Un titre bouleversant que Davide interprète à merveille. Totalement imparable.

Une énergie dansante rejoint le groupe pour « Don't Close Your Eyes » et aussi sur le très énergique « Kiss Or Kill » comme pour contrebalancer l'extrême froideur qui régnait jusque là. Des morceaux qui assurément vont faire un malheur en live ou sur les dance floors.

« Broken » débute comme un titre Coldwave Eighties et la rythmique plus la basse aide à cela. C'est comme un voyage vers le passé qui s'ouvre au futur.

Il s'en suit un titre en français « Ciel De Cendres » qui s'inclut parfaitement et démontre que Davide est aussi à l'aise qu'en anglais. La guitare est bien mise en avant et cela donne un splendide relief à ce titre.

« Curse » est à mon sens le titre qui fait le plus (si je puis m'exprimer ainsi) DaGeist, je veux dire par là qu'il sonne comme un rappel à l'album précédent. Il n'en n'est pas moins fort, c'est juste un ressenti personnel.

Autre idée très bien sentie de placer le sublime « Vampire » à cette onzième place.

Quel fan du groupe ne connaît pas cet hymne de la Néo-New Wave de DaGeist ? le groupe a eu le temps de s'apercevoir de sa popularité tout au long de ses innombrables concerts.

Le titre qui clôt cette pépite se nomme « Roberto », titre dédié au père de Davide décédé durant l'enregistrement.

Les voix sur bande que l'on entend sont de celles de Davide enfant et celle de son père. Splendide hommage savamment dosé sur laquelle on se pose. Cet album se termine sur une émotion intense.

DaGeist grandit, évolue encore et toujours, c'est le début d'un grand envol .

Liens :

[https://dageist1.bandcamp.com/album/sexy?](https://dageist1.bandcamp.com/album/sexy?fbclid=IwAR2fGwezthDk4vXQJ6AuCce10TrUT1XHx-kJFogGqS099KGX_IUDhMrLK4w)

[https://www.facebook.com/groups/dageist.friendssupportofficial/?](https://www.facebook.com/groups/dageist.friendssupportofficial/?multi_permaLinks=703139773450907¬if_id=1562779421547359¬if_t=feedback_reaction_generic)

[multi_permaLinks=703139773450907¬if_id=1562779421547359¬if_t=feedback_reaction_generic](https://www.facebook.com/groups/dageist.friendssupportofficial/?multi_permaLinks=703139773450907¬if_id=1562779421547359¬if_t=feedback_reaction_generic)

<https://soundcloud.com/dageist40>

Nova & Vetera – “Au Delà” - 2019



Nouvel album fortement attendu du quintet avec une pochette splendide dessinée Nathalie Derimay et la photo réalisée par Pier Gahell Photography.

Un 9 titre toujours aussi Gothique, Tribal et Rituel mais empreint d'une mélancolie proche de la Coldwave. On le temps déjà très fortement avec le puissant « Playtime » où les voix de Wily et de Carmen se mélangent et s'harmonisent pour une plainte « macabro-romantique ». Un pur bonheur.

On retrouve quand même en ce début d'album, le son si particulier de Nova & Vetera avec l'irrésistible « Stay That Prick » et ses percussions mystiques incantatoires.

Une forte tristesse salvatrice dans le splendide « A Pipe Dream ». Une guitare qui porte un spleen ravageur et la voix unique de Wily transportant l'auditeur dans des sphères lointaines. Sublime morceau !

« Before » est sans doute un des meilleurs titres de l'album et de l'histoire du groupe. Une intro qui rappelle « Bela Lugosi's Dead » durant les premières secondes puis on est happé par cette incantation et la splendeur du climat dégagé qui se termine en apothéose. Énorme coup de cœur !!!

« So Sick » est une sorte de ballade Dark accompagnée au piano où à nouveau la romance se fait fort présente mais toujours avec subtilité en évitant la mièvrerie. Captivant et rempli d'émotions.

L'album se termine en beauté avec « To The Afterlife » possédant une force régénératrice énorme, qui donne envie d'avancer quoiqu'il arrive. Un titre où la voix de Wily en devient bouleversante. Un must !

Donc vous l'avez deviné « Au-delà » est à se procurer au plus vite si cela n'est pas

encore fait.

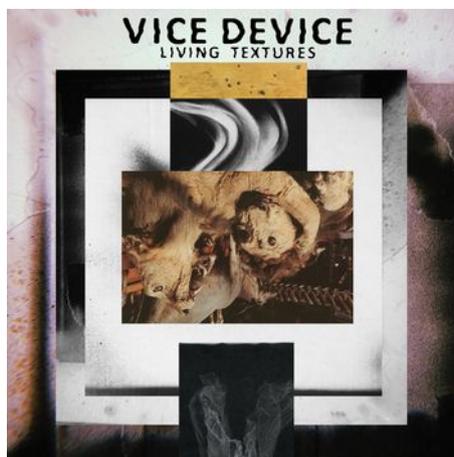
Liens :

novaetvetera.net

<https://manicdepressionrecords.bandcamp.com/album/md110-nova-et-vetera-au-del>

<https://www.facebook.com/LegroupeNovaEtVetera/>

Vice Device – “Living Textures” – 2019



Premier album pour ce trio arrivant de Portland dans l'Oregon alors que ce dernier a commencé ses activités en 2011.

Un EP et deux split EP plus tard, « Living Textures » arrive et démontre la puissance et l'ingéniosité du groupe.

Le son est âpre, rugueux et va à l'essentiel sans prendre de gants avec deux voix qui s'alternent ou se complètent, celles d'Andrea et de Bobby.

Dès l'intro on sent l'influence du Post-Punk de la fin des années 70/ début 80 avec l'énorme « Definition », sa guitare tranchante, une batterie implacable et un saxophone qui se glisse de manière très habile.

Le synthé est totalement glacial sur « Pride » qui est pourtant plus facile d'accès avec ses accents grandement New Wave.

Avec le prodigieux « Fuzzbox », c'est Andrea qui prends les rênes et développe cette voix fabuleuse très proche de **Siouxsie** (période « The Scream », « Join Hands ») avec une guitare qui rappelle furieusement **Joy Division**.

Elle continue de manière encore plus fulgurante avec l'incroyable « Rise & Fade » où le groupe se fait encore plus radical et ombrageux. Andrea scande plus qu'elle ne chante et rappelle encore davantage la grande prêtresse Gothique cité plus haut. L'énergie qui se dégage est magnétique.

« Left Inside » est plus orienté Coldwave, l'ambiance est un peu plus planante mais pas plus lisse pour autant. Là encore on sent que le groupe veut désorienter et surprendre en permanence. C'est une grande réussite.

Pour clore l'album **Vice Device** enfonce bien le clou avec un brûlot sans pitié « They Wait » qui assène et martèle en laissant l'auditeur pantois. Une splendeur !

J'en redemande !!

Liens :

<https://vicedevice.bandcamp.com/album/living-textures>

<https://www.facebook.com/vicedevicemusic/>

<https://soundcloud.com/vicedevicemusic>

Mister H. – “Bleu Léger” – 2019



Mister H. est un artiste belge possédant un sacré background. Issus de la scène Gothique avec le groupe **Land Of Passion** de 1992 à 96, il fait ensuite parti de multiples projets dont l'entité « **Tales From The Trees** » avec Valérie Cantin du fanzine LAD24 puis un projet solo **Mayak** avec des textes engagés et écologiques. Actuellement il fait des performances sonores avec un artiste tout aussi créatif que lui en la personne de **Heylel** et leur son est Tribal/Industriel/Expérimental. Pour ce nouvel EP, l'univers est très Electro/Synthétique. Des titres instrumentaux qui s'enchaînent à la perfection. « Balade Nocturne » qui ouvre est quasi-joyeux et peu rappeler un croisement entre **The Residents** et **Kraftwerk**, « Une Caravane Sous La Dune » possède une ambiance un peu plus dure avec un rythme assez martial puis « Sans Colère » est très aérien et énigmatique. « Tremble Sous La Pluie » est le titre qui se détache le plus. On le sent dès la première écoute. Un synthé nerveux et plus froid. L'opus se termine avec « Sous Réserve » et son climat urgent ou l'on sent une certaine inquiétude.

Je tiens à préciser que cet EP est disponible sur clé USB en bois avec son boîtier de la même matière.

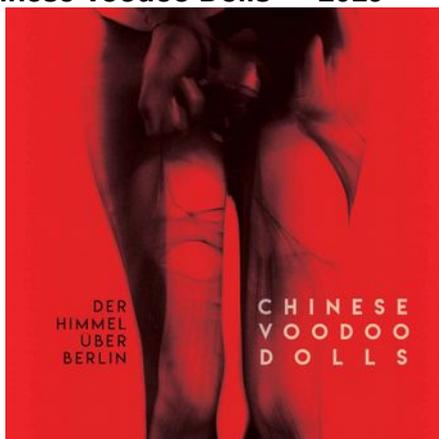
Foncez écouter **Mister H.**

Liens :

<https://misterh.bandcamp.com/album/bleu-l-ger>

<https://www.facebook.com/misterhheyel/>

Der Himmel Über Berlin – “Chinese Voodoo Dolls” – 2019



Quatrième album studio pour ce grand groupe italien. Loin de se reposer sur ses lauriers il revient avec un son toujours plus énergique avec une orientation Deathrock très marqué mais sans les clichés du genre.

D'ailleurs depuis ses premiers pas en 2012, la formation a toujours revendiqué ses influences venues des eighties mais toujours avec une éclatante modernité.

« Blind Empire » qui ouvre l'album donne immédiatement le ton, un son puissant, une guitare dominante et un Riccardo qui démontre à nouveau ses étonnantes capacités vocales.

« Totentanz » s'enfoncé davantage dans la noirceur et ses affres. L'intro est une

pure merveille, la voix devient tourmentée et ténébreuse. On plonge dans les abysses avec délice.

On n'a pas le temps de souffler alors que débute le grandiose « Salvation », un titre qui se démarque par sa flamboyance et son rock héroïque rappelant curieusement par moment les débuts de U2.

Le décapant « Dead Bodies » et son intro Punk déploie une énergie qui laisse à penser que ce titre va faire un malheur en concert.

Deux titres se fondent entre énergie fougueuse et magique mélancolie, « Revenge » qui est absolument renversant et bouleversant et le titre qui clôt cette pépite, « Too Many Voices » qui transporte vers un spleen titanesque.

Pour résumer, un nouvel opus à déguster sans aucune modération.

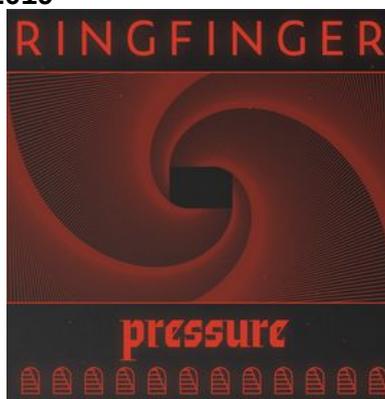
Liens :

<https://hivmusic1.bandcamp.com/album/chinese-voodoo-dolls-deathrock-upr097-cd>

<https://www.facebook.com/derhimmelband/>

<https://soundcloud.com/derhimmelband>

Ringfinger – Pressure – 2019



Première production pour ce one-man band provenant de Vancouver, Canada.

Très sombre, ce 5 titres se fait très synthétique et peut rappeler l'esprit des Marseillais de **Martin Dupont**.

Des l'intro on comprend que l'on va vers un univers atmosphérique et plutôt thématique avec des titres courts mais déjà savamment construits.

« Burning » annonce l'ambiance avec ce synthé saccadé et cette rythmique qui martèle de manière implacable et qui contraste avec cette voix céleste et calme.

« The Sway » s'aventure dans des contrées plus New-Wave mais toujours avec une tristesse salvatrice. La mélodie se fait plus douce et la voix plus romantique.

Le titre qui donne son nom au EP revient à un son moins « sirupeux » mais loin d'aller vers le torturé. Un aspect plutôt dansant prends place.

Bel essai donc mais à transformer !

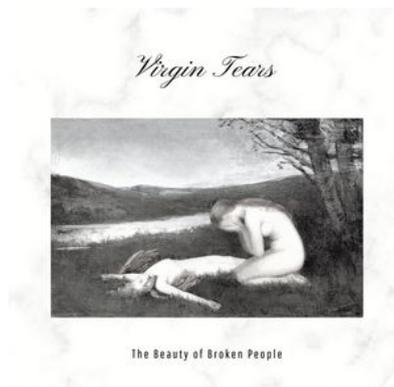
Liens :

<https://rngfng.com/releases>

<https://twitter.com/rngfng>

<https://open.spotify.com/album/4mvGa5UiAPZtqEBI8chnue?si=77DaTksFRQeEu-UpUxuScg&fbclid=IwAR392wXLCKtNwbZWJp2JSWKXPMnSBgbsxoNHZ9yRUAQW2VBd8Dw417OMTQ>

Virgin tears – The Beauty Of Broken People - 2019



Toute nouvelle entité bicéphale issue de Hambourg.

Un son Minimal (COLD) Wave bercé par une voix féminine délicate et glacée, celle de la très belle Linda.

On sent l'influence de **Lebanon Hanover** notamment sur le très prenant et entraînant « Amazing Paradise ».

Le duo a déjà un excellent savoir faire pour nous concocter un titre qui ne quitte plus l'esprit à l'image de « Silver Death Rope » qui est une très belle réussite froidement hypnotique.

Le titre le plus sombre est « Dark Dandy » avec cette basse très appuyée et cette rythmique plus métronomique. Là encore le titre est imparable.

J'attends avec impatience un premier album !

Liens :

<https://virgintearsband.bandcamp.com/releases>

<https://www.facebook.com/virgintearsband>

Dahet Sinn – « Mora » - 2019



Après une démo 4 titres sortie en 2017 voici le premier album de ce groupe de Varsovie.

La Pologne a toujours été très présente sur la scène Coldwave et cette formation en est une nouvelle et brillante illustration.

Bien sur on ressent les influences de grands groupes polonais des années 80 tel que Variété, Madame ou 1984 mais cet album est rempli de pépites formidables.

Parmi celles-ci il y a déjà « Pytanie », une voix déchirante et cette mélodie languissante ou encore « Demon » qui est une sorte de hit en puissance. La voix est fascinante. Un régal absolu.

C'est incroyable de constater comment les groupes de l'Est ont su capter un spleen que je pensais uniquement Européen.

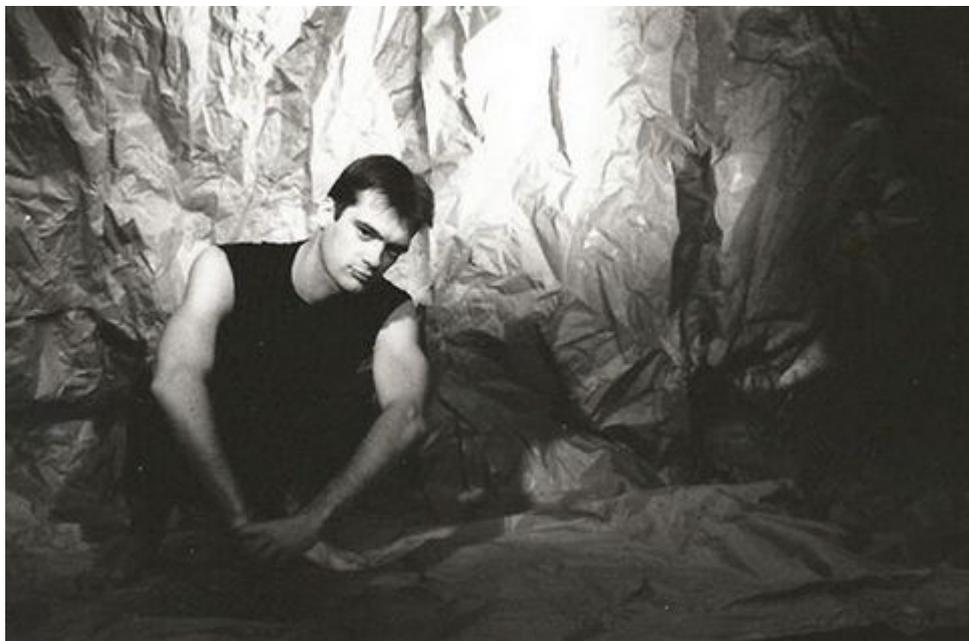
« Samotnie » est une autre preuve éclatante du savoir faire de ce groupe. Sur ce titre on pense à **Lucie Cries** ou **Réseau D'ombres**.

Un album à découvrir sans délai !

Liens :

<https://dehetsinn.bandcamp.com/album/mora>

<http://www.facebook.com/DehetSinn/>



Thierry Sobezik – 1962/2019

Le 11 juillet nous quittait ce grand bassiste qui avait fait partie d'un groupe devenu une légende, **Asylum Party**.

Débutée en 1985, la carrière du groupe a vraiment décollé en 1988 avec le premier LP, « Picture One ». Très vite le combo a été intégré au genre Touching-Pop intégrant **Little Nemo**, **Babel 17**, **Neutral Project**, **Resistance** ou encore **Mary Goes Round**.

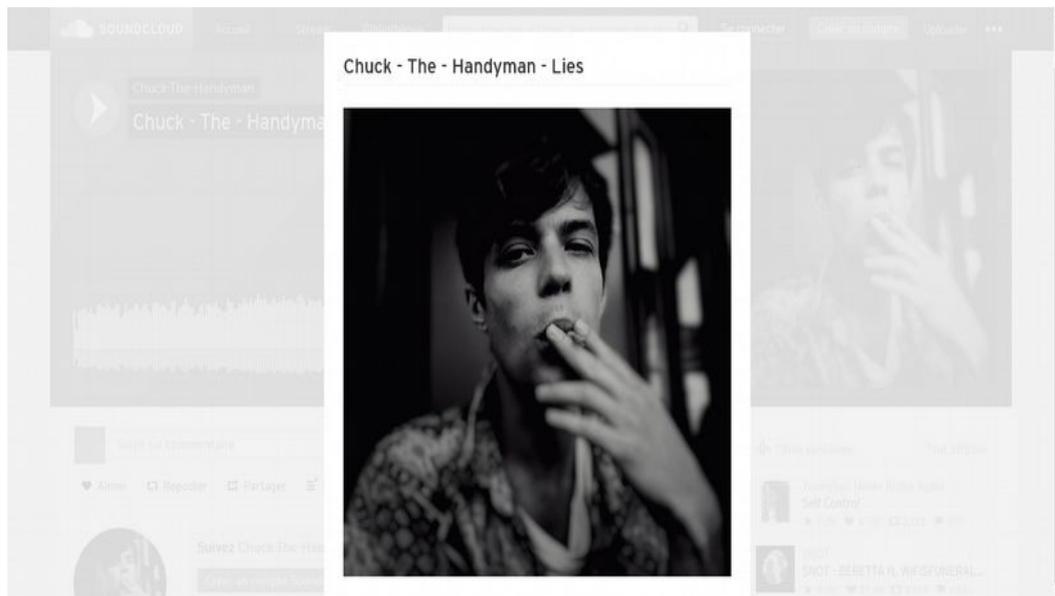
Après un second album « Borderline » (avec l'arrivée de Pascale Macé) qui aura été le point d'orgue de l'histoire d'**Asylum Party**, le troisième LP est presque boudé de manière complètement injustifiée à mon humble avis.

Les vies des membres font que la séparation s'avère inévitable.

Comme depuis quelques années **Little Nemo** est revenu en force, je m'étais imaginé un retour du trio. J'ignore si cela était prévu, mais nous sommes beaucoup à y avoir pensé.

Mais malgré tout on se retrouvera...pas très loin...

Dernière minute - BLITZ! numéro 31



Pour clôturer ce numéro, nous vous présentons le projet de **Chuck The Handyman** (alias Erwan) qui vient de sortir son premier morceau, intitulé « Lies ». La voix délicate de Chuck s'associe harmonieusement à la mélodie post-punk, agréable et enlevée.

Le magazine Soul Kitchen (<https://www.soul-kitchen.fr/>) va lui consacrer un article prochainement, et BLITZ! reviendra sur le projet dans son numéro 32.

D'ici là, voici les liens pour écouter « Lies » :

<https://youtu.be/WRWACRkqR5g>

<https://soundcloud.com/user-559262463/chuck-the-handyman-lies>



Dans notre précédent numéro, nous vous avons parlé succinctement du festival **La semaine sainte** (Setmana Santa) organisé par l'association 31/13 et Konstroy Event (sous l'égide de la communauté web I GOTH You Babe). Cet événement dédié aux courants post-punk, cold wave, goth/deathrock, new wave, darkwave, indus/EBM... se déroulera du 31 octobre au 9 novembre 2019 à Toulouse, mais aussi prochainement

dans plusieurs villes de France : Marseille, Bordeaux, Lyon, Rennes et Paris. A l'affiche, des peintures comme **Ash Code**, **Hiv+**, **The Doctors** ou **Death in Rome**.

Pour en savoir plus :

<https://www.facebook.com/setmenasanta/about/>

Prochain numéro : décembre 2019

